

ASMP

Guida al Bachelor of Arts

Bachelor of Arts in Musica* ad indirizzo Classico - Scuola Universitaria Professionale Kalaidos

Versione del 24 febbraio 2010

** In fase di accreditamento presso il Dipartimento Federale dell'Economia.*

1. Introduzione	5
1.1 Utilizzo della guida agli studi	5
1.2 Particolarità dei percorsi di studio offerti dall'ASMP	5
1.3 Organizzazione delle lezioni.....	5
1.4 Partnership con la Scuola universitaria professionale Kalaidos Svizzera.....	5
1.5 Aspetti finanziari	6
1.6 Titoli, campo professionale e mercato del lavoro	6
2. Profilo delle competenze	7
2.1 Accesso al Bachelor	7
2.1.1 Condizioni d'ammissione	7
2.1.2 Competenze musicali.....	7
2.1.3 Competenze metodologiche	7
2.1.4 Competenze sociali.....	7
2.1.5 Competenze individuali.....	8
2.2 Obiettivi del Bachelor	8
2.2.1 Competenze tecniche	8
2.2.2 Competenze metodologiche	9
2.2.3 Competenze sociali.....	10
2.2.4 Competenze individuali.....	10
3. Piani di studio	11
3.1 Moduli d'esame e di frequenza	11
3.1.1 Percorso di studi a tempo pieno (6 semestri)	11
3.2.1 Tabella piano di studi (durate indicative per lo studio a tempo pieno, 6 semestri).....	12
3.2.2 Informazioni sul piano di studi.....	13
3.3 Piano di studi e informazioni generali sulle materie obbligatorie	15
3.3.1 Piano di studi, moduli obbligatori (durate indicative nello studio a tempo pieno, 6 semestri)	15
3.3.2 Moduli di studio obbligatori, informazioni generali	16
3.4 Piano di studi e informazioni generali sugli studi facoltativi	17
3.4.1 Piano di studi, moduli facoltativi (durate indicative per lo studio a tempo pieno, 6 semestri).....	17
3.4.2 Informazioni generali sui moduli facoltativi	18
4. Moduli	20
4.1 Informazioni sui moduli principali	20
4.1.1 Materia principale.....	20
4.1.2 Ear training, scritto	20
4.1.3 Ear training, orale.....	20
4.1.4 Tecnica compositiva, scritto e orale.....	21
4.1.5 Teoria della forma e analisi, scritto e orale	21
4.1.6 Storia della musica.....	21
4.1.7 Analisi dell'ascolto e stilistica	22
4.1.8 Acustica e conoscenza degli strumenti.....	22
4.1.9 Progetto Bachelor	22
4.2 Informazioni sui moduli obbligatori	23

4.2.1 Pianoforte, strumento complementare	23
4.2.2 Corso di accompagnamento (materia principale)	23
4.2.3 Musica da camera / ensemble	23
4.2.4 Coro (tutti)	23
4.2.5 Coro / ensemble vocale (per cantanti)	24
4.2.6 Orchestra (per strumentisti)	24
4.2.7 Corso di accompagnamento (pianoforte)	24
4.2.8 Musica e ricerca	25
4.2.9 Basi fisiologiche del far musica	25
4.2.10 Materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master	25
4.2.11 Dizione e lingua (solo per cantanti)	25
4.3 Informazioni sui moduli facoltativi	26
4.3.1 Introduzione al Master in Pedagogia	26
4.3.2 Settimana di tirocinio (preparazione al Master in Pedagogia)	26
4.3.3 Jazz/pop/rock per studenti di musica classica (preparazione al Master in Pedagogia)	26
4.3.4 Introduzione al Master in Performance	27
4.3.5 Progetto d'orchestra (preparazione al Master in Performance strum.)	27
4.3.6 Strumento della stessa famiglia o secondo strumento (preparazione al Master in Performance strum.)	27
4.3.7 Lavoro scenico (preparazione al Master in Performance, canto)	27
4.3.8 Masterclass (preparazione al Master in Performance, canto)	28
4.3.9 Introduzione alla musica contemporanea	28
4.3.10 Introduzione alla musica antica	28
4.3.11 Improvvisazione	28
5. Regolamento degli esami	30
5.1 Disposizioni generali	30
5.2 Ammissione	31
5.2.1 Disposizioni generali	31
5.2.2 Ordinamento degli esami	32
5.3 Giornate di musica ASMP	33
5.3.1 Giornate di musica ASMP, definizione della propria preparazione nella materia principale	33
5.3.2 Giornate di musica ASMP, definizione della propria preparazione in teoria	33
5.4 Esame di modulo pianoforte, materia complementare	33
5.5 Esame di modulo, dizione e lingua (per studenti di canto)	34
5.6 Esami finali e progetto Bachelor	34
5.6.1 Esame finale di teoria	34
5.6.2 Progetto Bachelor	36
5.6.3 Concerto Bachelor	37
5.7 Sessioni straordinarie d'esame	38
5.7.1 Sessione straordinaria d'esame nella materia principale	38
5.7.2 Sessione straordinaria d'esame di teoria	38
6. Allegati	39
6.1 Informazioni specifiche sulle materie	39
6.1.1 Informazioni specifiche sulle materie, strumenti a tasti	39

6.1.2 Informazioni specifiche sulle materie, canto	39
6.1.3 Informazioni specifiche sulle materie, fiati in legno.....	40
6.2 Tabella dei voti degli esami finali del Bachelor	41
6.3 Contatti	42
6.3.1 Segreteria studenti	42
6.3.2 Iscrizione agli esami.....	42
6.3.3 Revoca dell'iscrizione a un esame.....	42
6.3.4 Tasse d'iscrizione.....	43
6.4 Esempi di possibili esercizi assegnati nella parte teorica dell'esame d'ammissione	44
6.5 Panoramica – esempi di strutturaz. per studio a tempo parziale (10 semestri) e studio intensivo (4 semestri).....	45
6.6 Contratto di formazione - Bachelor of Arts in Musica.....	46
6.7 Formulario per l'esame d'ammissione al Bachelor of Arts in Musica.....	47

Info:

Segreteria studenti ASMP
Mühlemattstrasse 42
Casella postale 3811
CH-5001 Aarau
info@samp-asmp.ch
+41 62 823 53 90

In caso di dubbio vale il testo tedesco di questo regolamento.

1. Introduzione

1.1 Utilizzo della guida agli studi

La guida agli studi contiene tutte le informazioni fondamentali sul Bachelor of Arts in Musica ad indirizzo Classico offerto dall'ASMP. Per una rapida visione d'insieme fare riferimento alle tavole delle materie e delle ore presenti nel capitolo 3. Nel capitolo 4 è possibile trovare una descrizione più approfondita delle materie, nel capitolo 5 le disposizioni relative agli esami. Il Bachelor of Arts in Musica ad indirizzo Jazz/Pop dispone di una propria guida agli studi. In caso di controversie vale la versione tedesca della guida. Per qualsiasi chiarimento è possibile rivolgersi alla Segreteria studenti.

1.2 Particolarità dei percorsi di studio offerti dall'ASMP

In quasi 100 anni (dal primo rilascio di diploma nel 1913) la Società Svizzera di Pedagogia Musicale (SSPM) ha sviluppato e migliorato continuamente il sistema di corsi formativi in ambito musicale e pedagogico, fino all'attuale allineamento a livello di Scuola Universitaria. I percorsi di studio sono oggi offerti dall'Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale (ASMP) e combinano la flessibilità con la completezza di un percorso di studi tradizionale. La possibilità di distribuire le materie in un proprio piano di studi e di scegliere tra la frequenza a tempo parziale e quella a tempo pieno rendono il Bachelor compatibile con le esigenze di ogni studente. L'opportunità di personalizzare il percorso di studi, anche sulla base dei risultati e della velocità d'apprendimento, è una delle caratteristiche principali di questo percorso formativo e aderisce ai presupposti fondamentali della convenzione di Bologna.

La durata regolare di un Bachelor of Arts in Musica, con frequenza a tempo pieno, è di 6 semestri. Se si sceglie la frequenza a tempo parziale, è possibile un prolungamento fino a 10 semestri. Le modalità e la durata dello studio vengono definite nel colloquio di pianificazione degli studi, all'inizio della formazione.

1.3 Organizzazione delle lezioni

La presenza di una rete di docenti accreditati estesa a tutta la Svizzera garantisce la possibilità di svolgere lezioni logisticamente indipendenti dalla sede centrale. Gli studenti possono scegliere liberamente i propri docenti all'interno del corpo insegnante accreditati e concordare direttamente con loro le modalità di svolgimento delle lezioni. Informazioni riguardo alla scelta degli insegnanti possono essere richieste durante il colloquio di pianificazione degli studi. Presso la sede centrale dell'ASMP hanno luogo eventi e manifestazioni utili al confronto e all'inserimento degli studenti in un ambiente musicale e pedagogico più ampio. Inoltre, l'ASMP promuove attivamente contatti e collaborazioni fra i docenti.

1.4 Partnership con la Scuola universitaria professionale Kalaidos Svizzera

La Scuola Universitaria Professionale Kalaidos (Svizzera), organizzata nei dipartimenti di economia, salute e musica, è una scuola universitaria professionale autorizzata e vigilata dalla Confederazione secondo la legge federale del 6 ottobre 1995 relativa alle scuole universitarie professionali ed è partner dell'ASMP.

1.5 Aspetti finanziari

La flessibilità del percorso di studi permette che costi, sede e orario delle lezioni possano essere concordati direttamente con i propri docenti. L'ASMP consiglia di stipulare con i propri docenti dei contratti legati alle lezioni e di realizzare un budget dettagliato relativo all'intero percorso di studi.

Per informazioni sulle tasse d'iscrizione e sulle tasse d'esame, vedere il paragrafo 6.3.4.

1.6 Titoli, campo professionale e mercato del lavoro

Al termine degli studi si consegue il titolo di "Bachelor of Arts in Musica, ad indirizzo Classico - Scuola Universitaria Professionale Kalaidos". Il corso di studi è in fase di accreditamento secondo la regolare procedura dell'Ufficio Federale della Formazione Professionale e della Tecnologia, nonché dal Dipartimento Federale dell'Economia. La procedura d'accreditamento ha una durata di circa un anno e mezzo. I diplomi di Bachelor potranno essere rilasciati solo dopo che la regolare procedura d'accreditamento sarà superata con successo. Se la procedura di accreditamento, contro ogni aspettativa, non dovesse andare a buon fine, gli studenti potranno ritornare in qualsiasi momento al precedente corso di studi (diploma SSPM).

Nell'ambito della didattica e della pedagogia musicale i diplomi di laurea certificano in maniera fondamentale la qualità delle prestazioni professionali e sono spesso determinanti per l'ammissione a concorsi e per le domande di lavoro. Attualmente, solo il diploma di Master of Arts in Pedagogia musicale abilita in Svizzera all'insegnamento nei corsi strumentali e vocali (fa eccezione il particolare diploma di Bachelor of Arts in Musica e Movimento non offerto dall'ASMP). Il diploma di Bachelor da solo non fornisce la qualifica sufficiente per un'attività didattica, che prevede il proseguimento degli studi fino al conseguimento di un Master of Arts.

2. Profilo delle competenze

2.1 Accesso al Bachelor

2.1.1 Condizioni d'ammissione

Maturità professionale o liceale, scuola media di commercio/diploma o scuola professionale, diploma di scuola secondaria di tipo II o formazione equivalente; in caso di talento straordinario e/o di una pluriennale ampia esperienza professionale, è possibile l'ammissione senza i diplomi sopra menzionati. È necessaria un'adeguata conoscenza della lingua tedesca, francese o italiana (vedi par. 5.2.1).

2.1.2 Competenze musicali

- Abilità tecniche strumentali e/o vocali avanzate
- Capacità espressive in relazione all'ambito stilistico
- Capacità di riconoscere e definire stili e processi musicali (melodia, armonia, ritmo)
- Conoscenze teoriche di base
- Esperienze di ensemble
- Capacità di base di lettura a prima vista

2.1.3 Competenze metodologiche

- Conoscenza di base delle tecniche di esercitazione e di lavoro
- Applicazione pratica di conoscenze stilistiche e teoriche

2.1.4 Competenze sociali

- Disponibilità al lavoro di gruppo
- Disponibilità ad accettare critiche sul proprio lavoro

2.1.5 Competenze individuali

- Curiosità intellettuale
- Capacità di concentrazione, disciplina, affidabilità e impegno
- Capacità di organizzazione individuale e pianificazione autonoma del lavoro

2.2 Obiettivi del Bachelor

2.2.1 Competenze tecniche

A) Competenze musicali

Capacità artistiche

- Buona tecnica strumentale/vocale
- Espressività artistica
- Definizione di un profilo artistico individuale

Teoria musicale

- Competenze di *ear training*
- Applicazione pratica delle conoscenze teoriche
- Attitudine agli esercizi stilistici

Repertorio

Preparazione ed esecuzione di un repertorio di base (materia principale) tratto dagli ambiti stilistici principali

Esperienza dal vivo

Familiarità con le esibizioni pubbliche (esibirsi e comunicare)

Improvvisazione

Conoscenza delle diverse tipologie d'improvvisazione

Esperienza di ensemble

Capacità di suonare, cantare e interagire all'interno di ensemble differenti per formazione e stile

Abilità tecniche

- Lettura a prima vista (strumentale/vocale)
- Abilità tecniche basilari su strumenti secondari (preparazione al Master in Pedagogia)

B) Competenze generali

Formazione musicale generale

- Riconoscere, definire, memorizzare ed elaborare il materiale musicale
- Riconoscimento delle diverse tecniche di composizione, esecuzione di esercizi stilistici
- Storia della musica, acustica e organologia. Conoscenza degli stili e delle loro tecniche esecutive (musica antica e nuova)
- Capacità d'analisi e di contestualizzazione degli elementi della cultura musicale generale

Ricerca musicale

Conoscenza di base dei principi scientifici fondamentali e dei diversi approcci della ricerca nella musica e nella pedagogia musicale

Conoscenze sugli aspetti professionali

- Aspetti economici e giuridici della professione del musicista
- Contatti con diverse istituzioni e organizzazioni nel campo professionale e conoscenza di base della realtà professionale di musicisti e pedagogisti musicali

Musica e corpo

- Esperienze di base in "musica e movimento"
- Conoscenze di base sul rapporto fra medicina e musica (prevenzione, offerte, campo della ricerca)

C) Moduli complementari

I corsi si propongono in particolare l'obiettivo di fornire agli studenti i criteri per la scelta del Master of Arts

Moduli complementari a scelta

Attività legate all'approfondimento di interessi personali nell'ambito della musica e della pedagogia musicale

Moduli complementari per la preparazione al Master

- Conoscenze di base nel campo della didattica dello strumento o del canto
- Conoscenze di base di stili musicali diversi per un rapporto efficace con la varietà stilistica con cui deve confrontarsi l'insegnante di musica
- Conoscenze di base nell'ambito professionale della musica dal vivo

2.2.2 Competenze metodologiche

Applicazione di tecniche personali d'apprendimento

- Strategie d'apprendimento e di esercitazione, tecniche di memorizzazione
- Gestione delle informazioni e tecniche di ricerca (biblioteca e tecnologie dell'informazione)
- Esperienza con particolari metodi strumentali, vocali o legati al movimento

Lavoro analitico

Capacità di lavoro analitico applicato alle conoscenze musicali in ambito teorico e storico

Legame tra le conoscenze teoriche e pratiche

Familiarità con interdipendenze e connessioni tra conoscenze teoriche e pratiche

Lavoro di progettazione

Applicazione delle conoscenze estetiche, artistiche, letterarie e politico/sociali nel proprio lavoro artistico

2.2.3 Competenze sociali

Capacità comunicative

- Lavoro collettivo all'interno di progetti, capacità di lavoro in gruppo
- Capacità di organizzazione e presentazione di progetti
- Capacità di descrizione chiara e completa (anche in forma scritta) delle opere eseguite o composte
- Flessibilità nello svolgimento di compiti diversi
- Capacità di affrontare conflitti in modo costruttivo

Attenzione riguardo a questioni sociali ed etiche

Capacità di reagire in modo flessibile in un contesto professionale, sociale e culturale in continua trasformazione

2.2.4 Competenze individuali

Sviluppo di una personalità musicale creativa

Capacità di mettere in pratica competenze tecniche e metodologiche

- Capacità di impiegare in modo efficace la propria fantasia, l'intuizione e l'emotività
- Capacità di affrontare e risolvere problemi in modo flessibile
- Capacità di trasmettere le proprie conoscenze e abilità
- Capacità di criticare in modo costruttivo il proprio lavoro e quello degli altri
- Capacità di affrontare in modo costruttivo le critiche sul proprio lavoro
- Capacità di lavorare autonomamente in ambiti differenti
- Capacità di raccogliere e gestire informazioni
- Autonomia e automotivazione
- Gestione del tempo

3. Piani di studio

3.1 Moduli d'esame e di frequenza

I corsi, in cui il raggiungimento degli obiettivi d'apprendimento viene accertato attraverso i relativi esami, sono definiti moduli d'esame (vedi tabella). Tipologia di lezione (individuale o di gruppo), studio personale e velocità d'apprendimento incidono in modo diretto sul numero di ore-lezione effettivamente necessario al completamento di un modulo. Queste variabili non incidono però sugli standard d'esame, che sono unitari e accertano il raggiungimento degli obiettivi.

In determinate discipline i corsi sono organizzati direttamente dalla sede centrale – in questo modo vengono favoriti il contatto con il contesto culturale e pedagogico della ASMP, lo scambio e la collaborazione tra gli studenti. Questi corsi sono denominati moduli di frequenza (vedi tabella) e non prevedono un esame specifico, tuttavia richiedono un impegno in termini di presenza e lavoro personale. Le competenze acquisite nei moduli di frequenza possono essere accertate in occasione di altri esami. Sono previste delle audizioni destinate alla verifica degli obiettivi d'apprendimento raggiunti all'interno dei corsi. Sono richiesti una documentazione delle audizioni e gli attestati di frequenza dei corsi.

3.1.1 Percorso di studi a tempo pieno (6 semestri)

Materie	1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre
Moduli d'esame						
Materia principale	E	A E	A	E	A	E
Materie teoriche	E			E	E	
Progetto Bachelor						E
Musica da camera/ensemble		A		A		E
Pianoforte, materia complementare	E			E		
Dizione e lingua (studenti di canto)			E			
Moduli di frequenza						
Corso di accomp. (materia princ.)						
Coro / ens. voc. / orch. / accomp.						
Musica e ricerca						
Basi fisiologiche						
Materia aspetti prof./ orientam. Master				C		
Introduzione musica antica						
Introduzione musica contemporanea						
Introduzione improvvisazione						
Preparaz. Master (Perform. o Pedag.)						(A)

Legenda:

blu: lezione individuale
 verde: lezione individuale
 e/o in gruppo
 arancione: studio
 autodidattico con tutoraggio

E: Esame
 A: Audizione
 C: Colloquio

È possibile modificare la durata del percorso di studi sulla base di esigenze particolari. Sono previsti un percorso di studi a tempo parziale (durata max. 10 semestri) e uno intensivo (durata min. 4 semestri). Il numero totale delle ore di studio (vedi punto 3.2) e i crediti ECTS rimangono uguali. La richiesta di un percorso di studio personalizzato viene valutata nel colloquio di pianificazione degli studi con la Direzione dell'Accademia. Esempi al punto 6.5.

3.2 Moduli di studio principali

3.2.1 Tabella piano di studi (durate indicative per lo studio a tempo pieno, 6 semestri)

LI = Lezione individuale, LG = Lezione di gruppo

	1° sem. (16 sett.)	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	Modalità	Crediti ECTS	
	----- Periodo di prova -----								
Moduli principali								135 Canto: 132	
<i>Materia principale</i>	ca. 20 h LI	ca 20 h LI	ca 20 h LI	ca 20 h LI	ca 20 h LI	ca 20 h LI	Concerto Bachelor	81 (Canto 78)	
<i>Teoria (dettagli vedi par. 3.2.2)</i>	ca 80 h LG o LI	ca 80 h LG o LI	ca 80 h LG o LI	ca 80 h LG o LI	ca 80 h LG o LI	(vedi progetto BA)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 giornate di musica ASMP (definiz. della propria posiz.) • 3 libere audiz. pubbliche • Certificato dell'insegnante • Esame finale 	44	
<i>Progetto Bachelor</i>	-	-	-	-	-	Compito a casa: teoria musicale e analisi 180 h studio autodid. con tutoraggio	Laurea di teoria	Compito scritto – esame con commissione di esperti	6
						Document. concerto BA: 120 h stud. autod.	Concerto BA	Compito present. – esame in occasione del concerto BA	4
									10

3.2.2 Informazioni sul piano di studi

Materia principale

Le lezioni della materia principale devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. Costi, sede e orario delle lezioni vanno concordati direttamente con i docenti. Per la materia principale è prevista una lezione settimanale da 60/90 min. Lo sviluppo di competenze di lettura a prima vista è parte integrante delle lezioni della materia principale.

Teoria

Le lezioni di teoria devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. Costi, sede e orario delle lezioni vanno concordati direttamente con i docenti. Possono essere formati dei gruppi per l'insegnamento delle singole materie teoriche o per l'intero corso. La formazione comprende le seguenti materie:

	ECTS
1) Ear training, scritto	6
2) Ear training, orale	6
3) Tecnica compositiva scritto e compito a casa	6
4) Tecnica compositiva, orale	6
5) Forma e analisi, scritto	5
6) Forma e analisi, orale	5
7) Storia della musica (orale)	5
8) Analisi dell'ascolto e stilistica (orale)	2
9) Acustica e organologia (scritto)	3
Totale	44

Per ulteriori informazioni, vedi descrizioni dei moduli e regolamento degli esami. La suddivisione dettagliata delle ore consigliate di teoria (ca 80 h per semestre LG o LI) spetta all'insegnante responsabile della formazione.

Le parti dell'esame finale di teoria possono essere organizzate in due blocchi d'esame, il secondo blocco deve essere sostenuto entro un anno dal primo. Con l'iscrizione all'esame di teoria è necessario comunicare quali materie costituiranno i blocchi d'esame. Parti orali e scritte della stessa materia devono essere sostenute nella stessa sessione d'esame.

Progetto Bachelor

Il progetto Bachelor è suddiviso in due parti:

- Il "compito a casa su teoria musicale e analisi" che deve contenere la collocazione storica e l'analisi di un'opera a libera scelta dal programma d'esame Bachelor. Il lavoro è da considerarsi rivolto ad un pubblico esperto e deve essere redatto autonomamente, può essere scelto un tutor (il proprio insegnante di teoria o un altro insegnante accreditato ASMP). Valore indicativo: massimo 20 pagine dattiloscritte (interlinea media, ca. 40'000 caratteri) esclusi esempi, note, illustrazioni e altri eventuali allegati.

- La "documentazione del programma Bachelor" che deve contenere informazioni sulla concezione del programma e deve poter essere utilizzata per presentare il programma stesso. Il lavoro può essere proposto in forma scritta o attraverso altre forme di comunicazione (dettagli: vedi regolamento degli esami).

Gli argomenti scelti per i due lavori vanno comunicati con l'iscrizione all'esame Bachelor parte Pratica e necessitano dell'autorizzazione da parte della Direzione dell'Accademia.

Giornate di musica ASMP

Le giornate di musica ASMP offrono l'occasione per la definizione del proprio livello di preparazione (dettagli: vedi esami).

3.3 Piano di studi e informazioni generali sulle materie obbligatorie

3.3.1 Piano di studi, moduli obbligatori (durate indicative nello studio a tempo pieno, 6 semestri)

	1° sem. (16 set)	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	Modalità richiesta	Crediti ECTS
	----- Periodo di prova -----							
Moduli obbligatori								32 Canto: 35
<i>Pianoforte, strumento complementare</i>	Es. d'am	ca 10 h LI	ca 10 h LI	ca 10 h LI	ca 10 h LI	Esame	-	8
<i>Corso di accomp. (materia principale)</i>	-	-	-	-	8 h LI	8 h LI	Attestato	3
<i>Musica da camera / ensemble</i>	-	10 h LG/corso	-	10 h LG/corso	-	10 h LI/corso	• 2 audizioni • Attestati • Concerto BA	9
<i>Coro (tutti)</i>	-	-	un progetto	-	-	-	Attestato	2
<i>Ensemble vocale (cantanti)</i>	-	-	-	un progetto	-	-	Attestato	2
<i>Orchestra (strumentisti)</i>	-	-	-	un progetto	-	-	Attestato	2
<i>Corso di accomp. (pianoforte)</i>	-	-	-	un progetto	-	-	Attestato	2
<i>Musica e ricerca</i>	-	15 h LG/corso: principi e campi della ricerca musicale	-	-	-	-	Attestato	2
<i>Basi fisiologiche del far musica</i>	15 h LG/corso: introduzione	in tutto 30 h di attività in almeno 2 campi della lista ASMP a scelta, LI e/o LG					Attestati	4
<i>Materie sugli aspetti profess., gestione del tempo, orientamento Master</i>	-	-	16 h corso intensivo (seminario)	Colloquio	-	-	• Attestato • Colloquio con preparaz. scritta (motivazione MA)	2
<i>Modulo speciale per canto: dizione e lingua</i>	10 h LI e/o LG	-	10 h LI e/o LG	Giorn m.	-	-	Esame nell'ambito delle giornate di musica ASMP	3

3.3.2 Moduli di studio obbligatori, informazioni generali

Pianoforte, materia complementare

Le lezioni di pianoforte, materia complementare, devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. L'esame ha luogo non appena si raggiunge il livello richiesto – di regola dopo 4/6 semestri. Con il consenso dell'insegnante è possibile sostenere l'esame in anticipo. Gli studenti di pianoforte non frequentano il corso di pianoforte, materia complementare, in questo caso i crediti ECTS devono essere acquisiti attraverso ulteriori momenti di esercitazione.

Corso di accompagnamento (materia principale)

Le lezioni del corso di accompagnamento relativo alla materia principale devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. Le lezioni di accompagnamento sono, di regola, separate dalle lezioni della materia principale.

Musica da camera / ensemble

Possono essere riconosciuti corsi esterni a livello terziario e con i contenuti richiesti. Gli ensemble di musica da camera devono essere composti da almeno 3 partecipanti. (eccezioni: vedi specifiche disposizioni disciplinari). Si considerano "musica da camera" i brani da concerto, completi per forma e contenuto, in cui tutte le voci sono rappresentate solisticamente e hanno pari importanza.

Coro / ensemble vocale / orchestra

Possono essere riconosciuti corsi esterni. E' disponibile una lista delle istituzioni partner riconosciute per i progetti. Il riconoscimento di altri progetti, non elencati nella lista, deve essere richiesto alla Commissione della Formazione Professionale.

L'ensemble vocale è composto da più partecipanti organizzati in piccole formazioni (2-4 elementi), per l'esecuzione di musica impegnativa per coro o ensemble vocale.

Corso di accompagnamento (pianoforte)

Gli studenti di pianoforte devono partecipare ad un progetto nel quale accompagnano strumentisti, cantanti o cori. Il progetto prevede un tutoraggio che ne attesta lo svolgimento (pianoforte-insegnante materia principale, per accompagnamento insegnante accreditato, insegnante di strumento o canto, direttori).

Basi fisiologiche del far musica

Il corso prevede un'introduzione sulle basi fisiologiche del far musica, una panoramica sulle tecniche di percezione corporea e di esercizio fisico, nozioni basilari di rilevanza musicale tratte dalla fisiologia sportiva. E' necessario scegliere, da una lista di tecniche riconosciute, almeno 30 ore di lezione in almeno 2 campi differenti.

Materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master

Una panoramica sugli aspetti professionali facilita la scelta del Master. Si trattano inoltre le nozioni di base utili nella preparazione di domande di lavoro, nella compilazione di un proprio curriculum e per le problematiche di tipo legale.

Nel colloquio personale con la Direzione dell'Accademia alla fine del 4° semestre, vengono definiti l'ambito di studio del Master e la relativa preparazione, tenendo in considerazione il parere scritto dell'insegnante della materia principale.

Dizione e lingua (modulo speciale per canto)

Le lezioni di dizione e lingua devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. L'esame ha luogo nell'ambito di una giornata di musica ASMP.

3.4 Piano di studi e informazioni generali sugli studi facoltativi

3.4.1 Piano di studi, moduli facoltativi (durate indicative per lo studio a tempo pieno, 6 semestri)

	1° semestre (16 sett.)	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	Modalità richiesta	Crediti ECTS		
	----- Periodo di prova -----									
Moduli facoltativi A								7		
<i>Preparazione Master in Pedagogia</i>	-	-	-	-	15 h LG corso introduzione e stage	-	• Attestato • Raccomand. dell'insegnant. • Presentaz.	3	7	
					Settimana di tirocinio	-	• Attestati • Rapporto	2		
					15 h corso, LI o LG "jazz-pop-rock per classici"		• Attestato	2		
<i>Preparazione Master in Performance</i>	-	-	-	-	15h LG: esibiz., tecniche di memoriz., esercizio	-	• Attestato • Parere insegnante • 1 esibizione	2	7	
	-	-	-	-	<i>Strum.</i> : progetto orchestra (per studenti di strum. a tasti solo strum. stessa famiglia)		• Attestato	2		
	-	-	-	-	<i>Strum.</i> : strum. stessa famigl. o second. 10 h LI	Strum. stes. famiglia o secondo str. 10 h LI	• Attestato • Serata di presentazione • Attestato dell'insegnant.	3		5
	-	-	-	-	<i>Canto</i> : lavoro scenico, 16 h corso LG		• Attestato	2.5		5
	-	-	-	-	<i>Canto</i> : corso d'interpretazione o Masterclass (corso intensivo)		• Attestato	2.5		
Moduli facoltativi B								6		
<i>Intr. musica cont.</i>	15 h corso, LI o LG						• Attestati	2		
<i>Intr. musica ant.</i>	15 h corso, LI o LG						• Attestati	2		
<i>Improvvisazione</i>	15 h corso, LI o LG						• Attestati	2		
Campo a scelta								libero		
<i>Corsi ASMP</i>	-	-	-	-	-	-	• Attestati			
<i>Corsi esterni</i>	-	-	-	-	-	-	• Attestati			

3.4.2 Informazioni generali sui moduli facoltativi

Orientamento al Master

L'orientamento al Master è obbligatorio. I corsi da frequentare vengono definiti durante il colloquio con la Direzione dell'Accademia, viene tenuto in considerazione il parere scritto dell'insegnante della materia principale. I corsi d'orientamento vengono organizzati almeno una volta l'anno.

L'orientamento al **Master in Pedagogia** consiste in:

Una settimana di tirocinio:

- un totale di 10 ore (da 60 min) di presenza a lezioni tenute da insegnanti di musica diplomati – di regola la metà delle lezioni deve riguardare il proprio strumento, complessivamente devono essere seguite lezioni di tre diversi strumenti.
- una delle lezioni relative al proprio strumento deve essere oggetto di 1 rapporto scritto (ca una pagina formato A4).

Il corso è suddiviso in due parti, che devono essere svolte nell'arco di un semestre. Tra le due parti si inserisce un percorso didattico di tirocinio. La prima parte si frequenta prima della settimana di tirocinio (vedi sopra), la seconda dopo.

Inizio semestre: 1° parte del corso (1° giornata) gli studenti familiarizzano con le problematiche principali dell'attività pedagogica e didattica. Si cercano di definire dei percorsi pedagogici e didattici in base ad osservazioni pratiche, ad esempio attraverso l'analisi di materiale video relativo a lezioni di musica. Tutti gli studenti (anche a vicenda) impartiscono una breve lezione che sarà poi discussa. Vengono affidati incarichi di osservazione relativi alla propria attività didattica e alla settimana di tirocinio. Questi incarichi possono anche essere personalizzati.

Percorso didattico di tirocinio: si impartiscono 8 lezioni ad un alunno rispettando gli incarichi di osservazione ricevuti durante la prima parte del corso.

Fine semestre: 2° parte del corso (2° giornata)

considerazioni sulla propria attività didattica attraverso una breve presentazione del proprio lavoro di tirocinio da parte di ogni studente (10 minuti ognuno).
Approfondimento e autovalutazione.

Musica jazz/pop/rock per studenti di musica classica:

stage di 15 ore, relativo al proprio strumento. Sono previste lezioni individuali o in gruppo (workshop musica d'insieme).

L'orientamento al **Master in Performance** consiste in:

Introduzione: il corso introduttivo offre agli studenti una panoramica su:

esibizioni, preparazione dei concerti, analisi/valutazione

tecniche di memorizzazione, applicazioni

tecniche d'esercitazione, applicazioni

nella parte introduttiva è prevista la realizzazione di un'esibizione

Progetto orchestra e strumento della stessa famiglia (strumentisti)

Per gli chi studia uno strumento a tasti è previsto solo il corso "strumento della stessa famiglia"

Lavoro scenico e corso d'interpretazione o Masterclass (per studenti di canto)

Introduzione alla musica antica – introduzione alla musica contemporanea – improvvisazione

Per ognuna di queste materie sono previste almeno 15 h di frequenza. Possono essere riconosciuti corsi esterni a livello terziario e con i contenuti richiesti. Tutti i corsi comprendono parti pratiche e parti teoriche. Sono previste in particolare una visione d'insieme di ogni materia e una prima applicazione delle conoscenze di base acquisite.

Corsi facoltativi

Corsi offerti da altre istituzioni formative possono essere riconosciuti e aggiunti al diploma.

4. Moduli

4.1 Informazioni sui moduli principali

4.1.1 Materia principale

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: conoscenza delle tecniche d'esercitazione e d'esecuzione, conoscenza del repertorio fondamentale e delle opere principali relativi proprio strumento, capacità di lavoro musicale e artistico autonomo e avanzato, capacità di esecuzione a prima vista di brani di media difficoltà (strumento o canto)

Contenuti didattici: apprendimento delle tecniche professionali d'esercitazione e d'esecuzione, elaborazione, esecuzione e interpretazione di un repertorio stilisticamente ampio, acquisizione di competenze di lettura ed esecuzione a prima vista

Forma didattica: lezioni individuali, studio personale, lezioni in classe

Durata: ca. 6 semestri da ca. 20 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo d'esame

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, 3 audizioni a scelta, 2 audizioni nell'ambito delle giornate di musica ASMP, certificato dell'insegnante, esame Bachelor parte Pratica

Dispendio lavorativo: 81 crediti ECTS relativi a 2430 ore di lavoro (canto: 78 crediti ECTS relativi a 2340 ore di lavoro)

4.1.2 Ear training, scritto

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: riconoscimento e trascrizione/notazione di elementi, strutture e processi musicali ascoltati; esercitazione della memoria musicale

Contenuti didattici: elementi: intervalli, figure ritmiche, metronomo, timbrica, etc.; strutture: sequenze di accordi, scale, strutture ritmiche, etc.; processi: cadenze/sequenze/modulazioni, forme, etc.

Forma didattica: lezione di gruppo e/o individuale, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezioni in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (scritto)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, giornata di musica ASMP, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor di Teoria

Prova di profitto: 6 crediti ECTS relativi a 180 ore di lavoro

4.1.3 Ear training, orale

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: Prefigurazione e riproduzione con la voce di elementi, strutture e processi musicali a partire da segni e note; riconoscimento di errori nell'esecuzione; esercitazione della memoria musicale

Contenuti didattici: elementi: intervalli, figure ritmiche, metronomo, timbrica, etc.; strutture: sequenze di accordi, scale, strutture ritmiche, etc.; processi: cadenze/sequenze/modulazioni, forme, etc.

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezioni in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (orale)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, giornata di musica ASMP, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor in teoria

Dispendio lavorativo: 6 crediti ECTS relativi a 180 ore di lavoro

4.1.4 Tecnica compositiva, scritto e orale

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: conoscenza dei fraseggi e delle tecniche compositive dal 1450 ad oggi. Capacità pratiche di arrangiamento di brani (dettagli: vedi il vademecum sui regolamenti d'esame)

Contenuti didattici: esercizi legati alle frasi e analisi (dettagli: vedi il vademecum sui regolamenti d'esame)

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezioni in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (scritto e orale)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, giornata di musica ASMP, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor in teoria

Dispendio lavorativo: in tutto 12 crediti ECTS relativi a 360 ore di lavoro

4.1.5 Teoria della forma e analisi, scritto e orale

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: 1) Capacità di riconoscere gli elementi formali, grandi e piccoli, riguardanti la strutturazione di un brano, compresi i contenuti complessi. 2) Capacità di analizzare strutture, processi formali e loro relazioni. 3) Capacità di definire e collocare storicamente gli elementi formali.

Contenuti didattici: esercizi di analisi (dettagli: vedi il vademecum sui regolamenti d'esame). Per le discipline riguardanti il secondo e il terzo punto elencati sopra è disponibile solo in parte una terminologia specifica unitaria, di conseguenza (in particolare nel lavoro scritto) è necessaria una spiegazione dettagliata dei concetti trattati. L'analisi non è limitata all'ambito dell'armonia funzionale/tonale ma è rivolta a tutti i generi e le tipologie di forma, a partire dal 1500 fino all'epoca contemporanea. A partire dalle caratteristiche principali dell'opera, l'analisi si sofferma in modo particolare su: armonia, motivi/tematica, tecniche compositive, interpreti/timbrica, etc. Obiettivo centrale del corso è fornire una competenza di base nella lettura di un testo musicale (riconoscimento dei diversi stili e delle loro caratteristiche principali). Attraverso l'analisi, lo studente deve poter interpretare l'opera in modo personale, migliorandone anche l'esecuzione (riconoscimento della funzione di parti, etc.).

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezione in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (scritto e orale)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, giornata di musica ASMP, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor in teoria

Dispendio lavorativo: in tutto 10 crediti ECTS relativi a 300 ore di lavoro

4.1.6 Storia della musica

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: conoscenza della storia della musica occidentale, dall'antichità fino all'epoca contemporanea.

Contenuti didattici: storia della musica occidentale dall'antichità fino all'epoca contemporanea. Origine e storia dell'evoluzione dei generi e delle forme musicali di maggior importanza nella musica vocale e strumentale. Il corso è orientato non solo a fornire una conoscenza relativa a date, nomi e singole opere, ma anche, e soprattutto, a fornire gli strumenti utili all'elaborazione di legami e connessioni fra gli eventi e alla loro collocazione in un contesto storico. Conoscenze biografiche relative agli autori sono richieste solo come completamento.

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezioni in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (orale)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor in teoria

Dispendio lavorativo: 5 crediti ECTS relativi a 150 ore di lavoro

4.1.7 Analisi dell'ascolto e stilistica

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: capacità di descrivere lo stile, la forma e la struttura armonica anche nei dettagli. Capacità di collocare le opere in un contesto storico, a partire da esempi relativi a epoche diverse (supporti audio o partiture)

Contenuti didattici: esercizi di analisi e stilistica a partire con l'ausilio di supporti audio o partiture

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezioni in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (orale)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor in teoria

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.1.8 Acustica e conoscenza degli strumenti

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

Obiettivi: conoscenza dei principali fenomeni acustici e degli strumenti musicali in uso oggi (anche storici)

Contenuti didattici: vedi obiettivi

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: ca. 5 semestri, lezioni in proporzione alle 80 ore di teoria, più studio personale

Tipo: modulo d'esame (scritto)

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante / degli insegnanti, esame Bachelor in teoria

Dispendio lavorativo: 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

4.1.9 Progetto Bachelor

Condizioni di ammissione: frequenza del "musica e ricerca" completata, frequenza dei semestri 1-5 del Bachelor completata, esami parziali di teoria superati, approvazione dalla Direzione dell'Accademia

Obiettivi: abilità nel produrre autonomamente lavori scritti, strutturati in maniera chiara e destinati al pubblico. Capacità di riflessione, analisi, concezione e interpretazione. Conoscenza approfondita del contesto musicale/teorico relativo al proprio repertorio.

Contenuti didattici: acquisizione di autonomia, creatività e capacità di ricerca, al servizio della propria futura attività professionale in ambito musicale e/o pedagogico. Elaborazione di due lavori scritti

Forma didattica: studio personale

Durata: in tutto 300 ore

Tipo: modulo d'esame

Prova di profitto: due lavori scritti (dimensioni: vedi regolamento degli esami)

Dispendio lavorativo: 10 crediti ECTS relativi a 300 ore di lavoro

4.2 Informazioni sui moduli obbligatori

4.2.1 Pianoforte, strumento complementare

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo i requisiti specifici stabiliti in relazione al pianoforte come strumento complementare (esempi: vedi appendice)

Obiettivi: capacità di accompagnare con il pianoforte durante le lezioni

Contenuti didattici: apprendimento delle basi della tecnica pianistica, esercitazione dell'accompagnamento al pianoforte; a un livello avanzato di conoscenze: letteratura pianistica semplice e di media difficoltà

Forma didattica: lezioni singole, studio personale

Durata: 4-6 semestri da ca. 10 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo d'esame

Prova di profitto: esame

Dispendio lavorativo: 8 crediti ECTS relativi a 240 ore di lavoro

4.2.2 Corso di accompagnamento (materia principale)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: conoscenza approfondita del repertorio, elevate capacità musicali e familiarità con le esibizioni pubbliche

Contenuti didattici: elaborazione matura per il palco di pezzi scelti dal repertorio, lavoro musicale e stilistico

Forma didattica: lezioni singole, studio personale

Durata: 2 semestri da 8 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispendio lavorativo: 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

4.2.3 Musica da camera / ensemble

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: capacità suonare in un ensemble fornendo un proprio contributo durante le prove e nell'interpretazione collettiva. Conoscenza di un repertorio essenziale di opere di musica da camera per il proprio strumento

Contenuti didattici: musica da camera; esecuzione collettiva di opere cameristiche

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o corsi, studio personale

Durata: 3 semestri da ca. 10 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo d'esame

Prova di profitto: tre audizioni pubbliche, attestati

Dispendio lavorativo: 9 crediti ECTS relativi a 270 ore di lavoro

4.2.4 Coro (tutti)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: capacità di cantare all'interno di grandi formazioni

Contenuti didattici: impostazione fondamentale della voce e della postura, capacità di mettere in pratica le indicazioni dei direttori, elaborazione di un programma concertistico per coro

Forma didattica: progetto presso l'ASMP o un'istituzione partner

Durata: un progetto

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestati di almeno un'esibizione

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.2.5 Coro / ensemble vocale (per cantanti)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: capacità di lavoro artistico-musicale in ensemble vocali

Contenuti didattici: apprendimento dell'incorporamento sonoro e ritmico in ensemble vocali piccoli, capacità di mettere in pratica le indicazioni di direttori, elaborazione di un programma per concerto

Forma didattica: lezione di gruppo, studio personale (progetto presso l'ASMP o un'istituzione partner)

Durata: un progetto

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestati di almeno un'esibizione

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.2.6 Orchestra (per strumentisti)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: capacità di suonare all'interno di un'orchestra a livello professionale in qualità di studenti professionali, capacità di inserimento all'interno del gruppo, capacità di mettere in pratica le indicazioni di direttori

Contenuti didattici: elaborazione di due programmi concertistici per orchestra

Forma didattica: lezione di gruppo, studio personale (progetto presso l'ASMP o un'istituzione partner)

Durata: due progetti

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestati di almeno due esibizioni

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.2.7 Corso di accompagnamento (pianoforte)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: prima esperienza nell'accompagnamento, conoscenza delle problematiche legate all'accompagnamento

Contenuti didattici: elaborazione di accompagnamenti per brani (letteratura originale o estratti orchestrali)

Forma didattica: progetto, studio personale

Durata: un progetto di almeno 10 ore

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.2.8 Musica e ricerca

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: conoscenza delle principali tecniche di ricerca, concezione e svolgimento di un progetto autonomo legato ad attività di ricerca già esistenti

Contenuti didattici: panoramica sulle edizioni, apprendimento di diverse tecniche di ricerca e delle regole di citazione, esercitazioni legate alla scelta e all'analisi del materiale a disposizione, esercitazioni su come interrogare il materiale a disposizione, elaborazione di tabelle di marcia per lo svolgimento e il controllo del progetto

Forma didattica: lezioni di gruppo, studio personale

Durata: corso da 15 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispendio lavorativo: 2 punti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.2.9 Basi fisiologiche del far musica

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: sensibilità per una sana postura e per i movimenti, conoscenza degli aspetti fisiologici fondamentali, conoscenza di esercizi utili alla creazione di un equilibrio fisico-mentale, panoramica sulle offerte di supporto e d'aiuto per musicisti

Contenuti didattici: conoscenze di base sugli aspetti fisiologici, nozioni sportivo-fisiologiche, visione d'insieme delle tecniche corporee di percezione e rafforzamento, panoramica sulle offerte musicali-mediche, apprendimento di almeno due tecniche diverse, rafforzamento ed esercizi

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: corso introduttivo da 15 ore, più 30 ore di lavoro pratico col corpo (in un campo a scelta), più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestati

Dispendio lavorativo: 4 crediti ECTS relativi a 120 ore di lavoro

4.2.10 Materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: conoscenza di base del campo professionale, nozioni di base sulle condizioni generali di tipo giuridico ed economico della professione di musicista, conoscenze di base sull'organizzazione autonoma, sui metodi di presentazione del proprio lavoro e della propria qualifica personale, orientamento alla scelta del Master

Contenuti didattici: imparare a conoscere il campo professionale, apprendimento di tecniche di presentazione del proprio lavoro, esercitazioni sulle tecniche di presentazione, conoscenza dei diversi corsi di studio che portano al conseguimento di un Master

Forma didattica: lezione di gruppo, studio personale

Durata: 16 ore di frequenza (corso), più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato, colloquio per la pianificazione dello studio Master

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.2.11 Dizione e lingua (solo per cantanti)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: corretta pronuncia e utilizzo di lingue diverse utilizzate nel repertorio classico; conoscenza della fonetica (International Phonetic Alphabet); conoscenza delle regole di pronuncia delle lingue più comuni nel repertorio classico; pronuncia corretta di lingue diverse rilevanti per il canto, considerando in particolare la parola cantata

Contenuti didattici: apprendimento delle tecniche di base, acquisizione delle conoscenze e dei metodi di esercitazione per raggiungere gli obiettivi di qualificazione (vedi sopra)

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale
Durata: 2 semestri da ca. 10 ore di frequenza, studio personale
Tipo: modulo d'esame
Prova di profitto: esame di recitazione nell'ambito di una giornata di musica ASMP
Dispendio lavorativo: 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

4.3 Informazioni sui moduli facoltativi

4.3.1 Introduzione al Master in Pedagogia

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia
Obiettivi: conoscenza di base del Master, conoscenza dei settori più importanti nell'ambito pedagogico-didattico, prima esperienza nell'insegnamento
Contenuti didattici: visione d'insieme del campo pedagogico-didattico, osservazione di una sequenza didattica, tenere una breve lezione, tenere una sequenza di 8 lezioni, elaborazione dei concetti basilari di pedagogia e didattica, autovalutazione
Forma didattica: lezioni di gruppo, studio personale
Durata: 15 ore di lezione in gruppo, proprie lezioni (sequenza didattica), più studio personale
Tipo: modulo di frequenza
Prova di profitto: attestato, presentazione all'interno del corso
Dispendio lavorativo: 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

4.3.2 Settimana di tirocinio (preparazione al Master in Pedagogia)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materia sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia
Obiettivi: conoscenza di base dell'attività professionale del pedagogo musicale
Contenuti didattici: presenza durante dieci ore di attività didattico/pedagogica professionale di diversi insegnanti (del proprio strumento e di altri strumenti), elaborazione di un rapporto di tirocinio
Forma didattica: stage, studio personale
Durata: 10 ore, più studio personale
Tipo: modulo di frequenza
Prova di profitto: attestati, rapporto di tirocinio (all'attenzione della Commissione d'esame Bachelor)
Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.3.3 Jazz/pop/rock per studenti di musica classica (preparazione al Master in Pedagogia)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materia sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia
Obiettivi: conoscenza di base del ruolo del proprio strumento nella musica moderna; conoscenze tecniche di base relative al proprio strumento
Contenuti didattici: apprendimento delle principali tecniche di esecuzione relative ai diversi generi musicali, interazione all'interno di gruppi musicali (workshop musica d'insieme)

Forma didattica: lezioni di gruppo e individuali, studio personale

Durata: corso da 15 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.3.4 Introduzione al Master in Performance

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

Obiettivi: conoscenza di base del Master, competenze avanzate di esecuzione, miglioramento delle tecniche di esercitazione e memorizzazione

Contenuti didattici: esercitazioni per le esibizioni pubbliche, osservazione di esibizioni pubbliche, esibizioni, tecniche di esercitazione e memorizzazione.

Forma didattica: lezioni di gruppo, studio personale

Durata: 15 ore

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato, esibizione

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.3.5 Progetto d'orchestra (preparazione al Master in Performance strum.)

vedi 4.2.6

4.3.6 Strumento della stessa famiglia o secondo strumento (preparazione al Master in Performance strum.)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

Obiettivi: padronanza delle tecniche di base per operare in campo semi-professionale

Contenuti didattici: apprendimento delle tecniche di base, acquisizione delle conoscenze previste dagli obiettivi (vedi sopra)

Forma didattica: lezioni individuali, studio personale

Durata: 2 semestri da 10 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: controllo continuo della prestazione, attestati, audizione pubblica, certificato dell'insegnante

Dispendio lavorativo: 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

4.3.7 Lavoro scenico (preparazione al Master in Performance, canto)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

Obiettivi: conoscenza di base del lavoro scenico, controllo dei movimenti, attività mimica e percezione dello spazio

Contenuti didattici: apprendimento delle basi teoriche dell'attività scenica, realizzazione di scene concrete tratte dal repertorio (canto)

Forma didattica: lezioni di gruppo, studio personale

Durata: 16 ore di frequenza (corso), più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispendio lavorativo: 2,5 crediti ECTS relativi a 75 ore di lavoro

4.3.8 Masterclass (preparazione al Master in Performance, canto)

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

Obiettivi: adeguata resistenza allo stress, acquisizione di conoscenze tecniche, padronanza di un repertorio ampio, esperienza con nuovi concetti d'interpretazione

Contenuti didattici: miglioramento delle proprie capacità tecniche, lavoro approfondito sul proprio repertorio, osservazione della situazione didattica, ascolto di un repertorio ampio, acquisizione di competenze relative alle esibizioni pubbliche, potenziamento della resistenza allo stress, raggiungimento di elevate capacità interpretative

Forma didattica: masterclass pubblico presso un'insegnante sconosciuto: lezioni individuali, corso di gruppo, studio personale

Durata: settimana di progetto

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispensio lavorativo: 2,5 crediti ECTS relativi a 75 ore di lavoro

4.3.9 Introduzione alla musica contemporanea

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Obiettivi: lavoro autonomo su opere di musica contemporanea, prime esperienze nell'esecuzione di partiture di musica contemporanea

Contenuti didattici: esercitazione nell'esecuzione di partiture di musica contemporanea; conoscenza di base della storia e delle principali correnti della musica contemporanea (a partire dall'atonalità); conoscenza di base della notazione specifica

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: corso da 15 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispensio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.3.10 Introduzione alla musica antica

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Contenuti didattici: conoscenza di base delle tecniche di esecuzione; tecniche di interpretazione della musica antica, in relazione ai diversi stili ed epoche; prime esperienze di messa in pratica, attraverso esecuzioni, delle conoscenze acquisite

Contenuti didattici: esecuzione di partiture di musica antica, basi teoriche relative alle tecniche d'esecuzione, in relazione ai diversi stili ed epoche (fonti originali)

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: corso da 15 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispensio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

4.3.11 Improvvisazione

Condizioni di ammissione: esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

Contenuti didattici: conoscenze di base sui diversi concetti di improvvisazione, capacità di improvvisazione di base (da soli e in gruppo)

Contenuti didattici: apprendimento di diversi concetti di improvvisazione ed esercitazione

Forma didattica: lezioni di gruppo e/o individuali, studio personale

Durata: corso da 15 ore di frequenza, più studio personale

Tipo: modulo di frequenza

Prova di profitto: attestato

Dispendio lavorativo: 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

5. Regolamento degli esami

5.1 Disposizioni generali

Le lezioni devono essere tenute da docenti accreditati dall'ASMP.

I corsi frequentati all'esterno, presso insegnanti qualificati a livello terziario, con contenuti didattici corrispondenti a quelli previsti dal piano di studi dell'ASMP possono essere riconosciuti – se menzionati nella guida agli studi – su pagamento di una tassa amministrativa.

I corsi e gli studi, svolti prima di iniziare il percorso di studi presso l'ASMP, devono essere segnalati al più tardi nel corso del primo semestre dello studio ASMP, per essere approvati e quindi esclusi dal pagamento della relativa tassa. Nel caso di segnalazioni tardive vale la regola generale summenzionata per il riconoscimento di corsi frequentati all'esterno.

Le seguenti materie possono essere riconosciute anche se frequentate all'esterno, presso istituzioni riconosciute di formazione terziaria o presso insegnanti non accreditati:

- progetto Bachelor
- musica da camera / ensemble (almeno 1/3 deve essere frequentato all'interno)
- Coro / ensemble vocale / orchestra / corso di accompagnamento (pianoforte) (accreditamento gratuito di corsi esterni)
- lavoro corporeo (accreditamento gratuito di corsi esterni)

Questa lista è conclusiva. Per chiarimenti sull'accREDITAMENTO di corsi esterni in queste materie si consiglia di contattare anticipatamente la Segreteria studenti.

Atteggiamenti sleali (indicare prestazioni altrui come le proprie) portano di regola all'annullamento dell'esame. La Commissione degli esperti del rispettivo esame ha la facoltà di richiedere, all'attenzione della Direzione dell'Accademia, questo annullamento o di disporlo direttamente. L'istanza di ricorso è la Commissione della Formazione Professionale.

Ogni esame presuppone dei voti (ad esclusione degli esami il cui giudizio consiste in: "superato/non superato"). I voti si basano sempre sulla prestazione presente. In caso di dubbi sulla prestazione di uno studente, il giudizio dipende esclusivamente dalla valutazione dei dati presenti. Tuttavia, eventuali dubbi possono essere esposti e considerati in un secondo momento e, in casi particolari, possono portare all'annullamento del risultato dell'esame.

Il voto complessivo del Bachelor viene arrotondato al quarto. Un esame che prevede un voto si considera superato se è stata raggiunta almeno la media del 4.0. Queste disposizioni valgono per tutti gli esami singoli e parziali, salvo esplicita presenza di disposizioni diverse nel regolamento

In ogni caso vale il regolamento di ricorso della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos.

Se il direttore d'esame non è presente in un esame dove l'assegnazione dei voti è affidata alla Direzione d'esame, la Direzione dell'Accademia può disporre che la funzione di direttore d'esame venga separata dalla funzione di assegnare i voti. In questo caso, le Commissioni d'esame sostituiscono alla Direzione d'esame una rappresentanza della Direzione d'esame, che non assegna i voti, e un esperto con la funzione di assegnare i voti.

5.2 Ammissione

5.2.1 Disposizioni generali

All'esame d'ammissione sono ammessi i candidati con le seguenti qualifiche:

- maturità liceale riconosciuta o
- maturità professionale riconosciuta o
- diploma di una scuola di diploma o di una scuola media di commercio riconosciute, della durata di tre anni, o
- diploma di un'altra scuola riconosciuta, d'istruzione generale, a livello di una scuola secondaria di tipo II o
- la prova di una formazione equivalente, d'istruzione generale, acquisita in una sede diversa

Dal diploma di scuola secondaria di tipo II si può prescindere, in via eccezionale, se si è in grado di provare uno straordinario talento artistico e/o una pluriennale e ampia esperienza professionale (decisione "su dossier"). L'ammissione può essere legata a delle condizioni. In caso dubbio vale il regolamento d'ammissione della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos.

I candidati che non abbiano madrelingua tedesca, francese o italiana devono poter documentare le loro conoscenze linguistiche. Se non è possibile documentare le conoscenze linguistiche di base o la frequenza a corsi, è necessario sostenere un esame linguistico al più tardi alla fine del 3° semestre, in una delle tre lingue summenzionate. Sono richieste conoscenze linguistiche di livello B2 o superiore in riferimento al quadro comune europeo.

Iscrivendosi all'esame si presenta un breve curriculum (con indicazioni sulla formazione musicale generale e sull'eventuale esperienza professionale) e un elaborato che riporti la motivazione per lo studio musicale e l'ambito formativo scelto. Nell'elaborato può essere menzionato l'interesse verso un particolare argomento, che si vorrà ulteriormente approfondire nello studio.

L'esame d'ammissione consiste in una parte pratica (A), una parte teorica (B) e in un colloquio d'ammissione (C). Il colloquio d'ammissione non viene giudicato separatamente, ma influisce sui giudizi delle parti A e B. Si può essere esonerati da una parte d'esame, su richiesta, solo in casi eccezionali e tramite la Commissione della Formazione Professionale. La decisione della Commissione di esperti viene comunicata dopo l'esame d'ammissione attraverso il giudizio "superato" o "non superato", le parti d'esame A e B vengono valutate singolarmente prima di attribuire il voto complessivo all'esame d'ammissione. Se una parte d'esame non viene superata può essere ripetuta dopo un semestre. Dopo il superamento dell'esame d'ammissione è necessario frequentare lo studio professionale presso i docenti accreditati dall'ASMP. Nel colloquio d'ammissione si considerano le esperienze, le aspettative riguardo allo studio, l'impegno previsto, gli obiettivi e la motivazione. La prestazione d'esame può essere oggetto della discussione.

Se non si superano la parte A o B o entrambe per due più volte consecutive, la Commissione di esperti decide, dopo la rispettiva scadenza, sulla possibilità di sostenere un ulteriore esame d'ammissione. La decisione da parte della Commissione di esperti è vincolante.

Per l'ammissione definitiva è necessario aver superato entrambe le parti d'esame A e B. E' possibile un'ammissione provvisoria nel caso in cui risulti superata solo parte A o solo parte B. L'ammissione provvisoria non rappresenta alcuna garanzia per la futura ammissione definitiva allo studio. La parte d'esame non superata è da ripetere al più tardi dopo un anno. Se risulta nuovamente non superata, lo studio provvisorio non potrà essere proseguito e non si sarà ammessi.

5.2.2 Ordinamento degli esami

Gli esami si tengono una volta a semestre. E' necessario rispettare i termini d'iscrizione. Iscrizioni in ritardo o incomplete non possono essere considerate. Con l'iscrizione vanno inoltrati il programma d'esame, una lettera di motivazione e l'approvazione scritta dell'insegnante.

Luogo e orario degli esami vengono stabiliti dalla Segreteria studenti e comunicati al più tardi un mese in anticipo. La Commissione d'esame è composta dalla Direzione d'esame, che non assegna i voti, da un esperto disciplinare, da un secondo esperto e da un esperto per la parte teorica. La parte teorica dell'esame è diretta da quest'ultimo.

La parte pratica e teorica dell'esame durano ciascuna un massimo di 20 minuti. La parte teorica è orale e, se possibile, viene sostenuta subito dopo la conclusione della parte pratica.

Durata complessiva dell'esame d'ammissione (parte pratica e teorica, colloquio sull'esito dell'esame con il candidato, discussione degli esperti e feedback): 75 minuti.

5.2.2.1 Parte pratica

Presentazione di tre opere, gruppi di opere o singole frasi in ambiti stilistici e tecnici diversi. Nell'esame d'ammissione per canto è necessario cantare in almeno due lingue diverse. Una delle opere scelte deve provenire dalla musica contemporanea, considerando le rilevanti correnti dell'attuale tecnica di composizione. E' espressamente gradita l'esecuzione a memoria (canto o strumento). Durata complessiva: massimo 20 minuti.

Vengono inoltre esaminati:

- il brano suonato a prima vista sul proprio strumento (per cantanti: canto a prima vista).
- per cantanti: recitazione a memoria di un breve testo a libera scelta nella madre lingua o nella lingua d'esame (prosa o lirica).
- audizione di pianoforte, materia complementare (libera scelta, durata ca. 2-3 minuti)

Gli studenti di pianoforte sono esonerati dall'audizione in pianoforte, materia complementare.

5.2.2.2 Parte teorica

I candidati devono dar prova di possedere le conoscenze di teoria musicale adeguate a permettere il raggiungimento della preparazione richiesta per l'esame finale di teoria nell'arco di sei semestri. Si raccomanda, prima dell'esame d'ammissione, una preparazione presso un'insegnante di teoria accreditato della durata di circa due semestri (precorso).

Nell'esame si verifica in modo particolare la familiarità con gli elementi principali, melodici ed armonici, della tonalità minore/maggiore. Essa viene provata attraverso l'ascolto, la riproduzione vocale, la definizione, la notazione e la lettura/canto a prima vista. Vengono assegnati e valutati esercizi ritmici.

Si valuta inoltre la capacità di mettere in pratica le conoscenze teoriche di base:

- nella materia principale (strumento o canto): riproduzione cantando/suonando e continuazione di ciò che viene ascoltato, improvvisazione
- nella materia obbligatoria pianoforte: esecuzione a prima vista e continuazione di successioni di accordi (cadenze)

Gli esercizi sono proposti in sequenze a partire dai più semplici e aumentando gradualmente la difficoltà, per permettere di stabilire l'effettivo livello del candidato.

Il candidato riceve un feedback orale da parte della Commissione d'esame relativo alle diverse parti. Viene stabilito il livello di preparazione in ambiti diversi: "ascolto", "canto", "senso della tonalità", "senso del ritmo", "abilità tecniche e teoriche nella materia principale e nella materia obbligatoria pianoforte".

Esempi di esercizi: vedi appendice.

5.3 Giornate di musica ASMP

Viene organizzata almeno una giornata di musica ASMP all'anno. Le audizioni all'interno delle giornate di musica ASMP sono aperte al pubblico. La "definizione della propria preparazione", in occasione delle giornate di musica ASMP, vale come un esame obbligatorio.

Una "definizione della propria preparazione" non superata in occasione di una giornata di musica ASMP, può essere ripetuta una volta. Dopo il secondo esito negativo in occasione di una giornata di musica ASMP, è necessario sostenere una sessione d'esame straordinaria. In caso di forti dubbi legati ai progressi di uno studente nello studio della materia principale o della teoria, già al momento del primo esame non superato, la Direzione d'esame può informare la Direzione dell'Accademia la quale, dopo aver consultato lo studente, la Commissione d'esame e l'insegnante in questione, decide se lo studente dovrà sostenere l'esame in una sessione d'esame straordinaria.

La Commissione d'esame è formata dalla Direzione d'esame e dai membri presenti del rispettivo gruppo disciplinare, iscritti almeno 4 settimane in anticipo. Hanno il diritto di giudizio solo i membri dei gruppi disciplinari che stanno impartendo una formazione a degli studenti nel semestre in questione. L'esito della definizione della propria preparazione viene definito mediante i giudizi "superato" o "non superato". Il certificato scritto dell'insegnante della materia principale viene preso in considerazione nella discussione.

Concluse tutte le prove d'esame relative a una materia, ogni membro della Commissione d'esame deve esprimersi entro un tempo stabilito. Seguono le votazioni, senza discussione, di ogni singolo esame di modulo da parte di tutti i membri presenti con diritto di giudizio e iscritti al gruppo disciplinare. Votazioni anonime o rappresentanze non sono ammesse. La decisione definitiva spetta alla Direzione d'esame. Successivamente, il feedback viene comunicato ai candidati dalla Direzione d'esame.

Gli esami di "pianoforte, materia complementare", e di "dizione e lingua per studenti di canto" possono essere fissati nell'ambito di una giornata di musica ASMP.

5.3.1 Giornate di musica ASMP, definizione della propria preparazione nella materia principale

E' obbligatorio, due volte durante il percorso di studi, presentare un programma relativo alla materia principale della durata di 15 minuti e ascoltare i contributi degli altri studenti della stessa famiglia strumentale. All'iscrizione deve essere allegato il certificato dell'insegnante di materia principale sull'andamento (scritto) e il programma.

5.3.2 Giornate di musica ASMP, definizione della propria preparazione in teoria

Circa un anno prima della data prevista per l'esame finale di teoria, ogni studente partecipa alla "definizione della propria preparazione in teoria", che si svolge nell'ambito di una giornata di musica ASMP. Questo esame fornisce le indicazioni sulla reale possibilità di sostenere l'esame finale entro due anni. Nella definizione della propria preparazione è prevista l'assegnazione di compiti relativi all'Ear training e alla tecnica compositiva, corrispondenti a quelli dell'esame finale, ma con un grado di difficoltà adeguato al livello di formazione. All'iscrizione deve essere allegato il certificato dell'insegnante/degli insegnanti di teoria sull'andamento (scritto).

5.4 Esame di modulo pianoforte, materia complementare

L'esame di modulo pianoforte, materia complementare, è composto da un'audizione di tre brani di stili diversi, di difficoltà media e di massimo 15 minuti di durata. Uno dei brani deve essere un accompagnamento per lo strumento principale dello studente. L'organizzazione dello strumentista da accompagnare spetta allo studente. Uno dei

brani deve essere un assolo per pianoforte. Il terzo brano può essere scelto liberamente. La durata complessiva dell'esame è di 30 minuti, compresi la discussione degli esperti e il feedback ai candidati.

La Commissione d'esame è composta dalla Direzione d'esame, che assegna i voti, e da due esperti disciplinari. Essa può essere convocata nell'ambito di una giornata di musica ASMP. Il voto contribuisce a determinare il voto complessivo del Bachelor per la parte Pratica.

5.5 Esame di modulo, dizione e lingua (per studenti di canto)

E' prevista la recitazione di quattro testi in lingua tedesca, inglese, francese e italiana. Una delle recitazioni deve svolgersi a memoria. La durata complessiva delle recitazioni deve essere di 10/15 minuti. La durata complessiva dell'esame è di 30 minuti, compresi la discussione degli esperti e il feedback ai candidati.

La Commissione d'esame è composta dalla Direzione d'esame, che assegna i voti, e da due esperti disciplinari. Essa può essere convocata nell'ambito di una giornata di musica ASMP. Il voto contribuisce a determinare il voto complessivo del Bachelor per la parte Pratica.

5.6 Esami finali e progetto Bachelor

Il voto di laurea del Bachelor è determinato dal voto complessivo dell'esame finale di teoria (fattore 1) e dal voto complessivo del Bachelor nella parte Pratica (fattore 2). Nel giudizio dell'esame si assegnano voti arrotondati al decimo. Il voto complessivo dell'esame finale di teoria e il voto complessivo del Bachelor parte Pratica vengono arrotondati al decimo. Il voto di laurea del Bachelor viene arrotondato al quarto e, se equivalente o superiore a 4.75, è accompagnato da una menzione:

5.75 e 6	con lode
5.25 e 5.5	molto bene
4.75 e 5	bene

L'esame è superato se si raggiunge almeno 4.0. Un esame non superato può essere ripetuto una volta. Queste disposizioni valgono sia per i voti di laurea del Bachelor che per i due voti complessivi e per tutti i voti singoli. Disposizioni particolari devono essere stabilite espressamente in questo regolamento.

5.6.1 Esame finale di teoria

Gli argomenti dell'esame finale di teoria possono essere suddivisi in due blocchi d'esame. L'intervallo di tempo tra i due blocchi non deve essere superiore a un anno. Con l'iscrizione all'esame di teoria è necessario comunicare in quale blocco si vuole sostenere l'esame di ogni materia. Se una materia è composta da una parte orale e una scritta, è necessario sostenere entrambe le parti nella stessa sessione d'esame. Le parti scritte (dettato musicale, tecnica compositiva, teoria della forma e analisi, acustica e conoscenza degli strumenti) vanno sostenute alcune settimane prima dell'esame orale. All'iscrizione all'esame va allegato il certificato scritto dell'insegnante di teoria contenente un giudizio verbale su ogni materia, un commento sull'intero iter d'apprendimento e i singoli voti sull'impegno in ogni materia d'esame. Questi voti determinano

il voto sull'impegno che contribuisce a sua volta a determinare il giudizio complessivo sull'esame finale di teoria. Il certificato viene messo a disposizione della Commissione d'esperti. Il voto sull'impegno viene comunicato e trascritto solo al termine dell'esame (dopo l'assegnazione dei voti da parte degli esperti).

Gli esami finali di teoria sono giudicati dalla Commissione d'esame, formata dalla Direzione d'esame (che non assegna i voti), da un esperto disciplinare (che gestisce le parti orali dell'esame) e da altri due esperti disciplinari. Ad ogni materia viene assegnato un voto. Se una materia contiene sia una parte orale che una scritta, ad ogni parte viene assegnato un voto.

La media di tutti i voti determina il voto complessivo dell'esame finale di teoria. L'esame finale di teoria si considera superato se la media dei voti da 5.6.1.1 a 5.6.1.6 è pari a 4.0 o superiore. Nel caso di due o più voti parziali inferiori a 4.0, le parti d'esame non superate devono essere ripetute. Parti d'esame non superate possono essere ripetute una volta.

5.6.1.1 Ear training

Scritto (dettato) – durata 120 minuti, compresa pausa (15 minuti):

Gli esempi sono tratti dalla letteratura.

- a) Melodia
- b) Frase polifonica a due voci
- c) Sequenza di accordi
- d) Ritmo
- e) Individuazione di errori a partire dall'ascolto

Orale – durata 30 minuti:

- a) Cantare a prima vista due melodie in chiavi diverse, inclusa chiave di Do
- b) Cantare intervalli, accordi e scale, partendo da una nota qualsiasi, ascendenti e discendenti
- c) Definire intervalli, accordi e successioni di accordi
- d) Esercizi ritmici

5.6.1.2 Acustica e conoscenza degli strumenti (solo scritto)

Durata 60 minuti

- a) Concetti fondamentali di acustica musicale ed elettroacustica (vedi vademecum)
- b) Costruzione e funzionamento degli strumenti musicali comuni odierni, tratti fondamentali delle loro tecniche d'esecuzione, accordatura, estensione sonora e notazione (strumenti traspositori); conoscenza degli elementi della partitura

5.6.1.3 Tecnica compositiva

Scritto – durata 180 minuti:

(gli esercizi sono tratti dalla letteratura)

- a) Un esercizio sul contrappunto a due voci

- b) Un esercizio di armonizzazione
- c) Adattamento, arrangiamento o composizione di una frase a due o tre voci in uno stile del XX secolo (compito a casa)

In tutti i campi, almeno tre compiti differenti sono a scelta dei candidati.

Orale e al pianoforte (o chitarra o fisarmonica) – durata 30 minuti, più 30 minuti di tempo per la preparazione delle parti a) e b):

- a) Eseguire un basso cifrato dal periodo del basso continuo
- b) Armonizzare una melodia in una qualsiasi frase
- c) Suonare cadenze secondo il dettato di intervalli, eseguire modulazioni, annullamenti di accordi cromatici (la parte c viene svolta a prima vista)

5.6.1.4 Teoria della forma e analisi

Scritto (senza strumento) – durata 180 minuti:

Analisi formale, tematica, armonica e delle frasi di una composizione

Orale – durata 25 minuti, più 30 minuti di preparazione:

Analisi formale, tematica, delle frasi e spiegazione dei legami armonici, di composizioni o frammenti compositivi provenienti da diversi ambiti stilistici (incluso il XX secolo).

5.6.1.5 Storia della musica (solo orale)

Durata 30 minuti

- a) Conoscenze generali
- b) Approfondimento di in un ambito scelto dal candidato. L'ambito scelto non può coincidere con il tema del compito a casa del Bachelor (5.4.2.1)

5.6.1.6 Analisi dell'ascolto e stilistica (solo orale)

Durata 30 minuti

- a) Analisi armonica, formale, delle frasi e stilistico-storica, di opere appartenenti a epoche diverse (mediante supporti audio)
- b) Conoscenza dei diversi sistemi compositivi, fino all'epoca contemporanea

5.6.2 Progetto Bachelor

5.6.2.1 Progetto Bachelor, compito a casa in teoria musicale e analisi

Nell'ambito del progetto Bachelor è necessario elaborare un compito a casa, entro tre mesi a partire dall'iscrizione al concerto Bachelor, che deve essere inviato alla Segreteria studenti, in quattro copie stampate e in una versione elettronica il formato PDF (allegando eventuali file o video musicali in formati comuni). Il tema desiderato (titolo ed estratto di massimo mezza pagina A4) va presentato unitamente all'iscrizione al concerto Bachelor e deve essere approvato dalla Direzione dell'Accademia. La Direzione comunica l'esito in forma scritta insieme alla data vincolante della presentazione.

Il compito a casa di teoria musicale e analisi è un elaborato che deve trattare la collocazione nel contesto storico e/o l'analisi di una o più opere a libera scelta dal programma del concerto Bachelor. Il lavoro va redatto autonomamente, può essere scelto un tutor (il proprio insegnante di teoria o un altro insegnante di teoria accreditata dall'ASMP). Destinatario dell'elaborato è un pubblico esperto. Dimensione indicativa dell'elaborato è massimo 20 pagine dattiloscritte con interlinea media (40'000 caratteri, esempi, note, illustrazioni e altri eventuali allegati esclusi). L'argomento del compito a casa deve distinguersi dal tema scelto per l'esame orale in storia della musica (5.4.1.5 b).

Il giudizio sul compito a casa di teoria musicale e analisi viene comunicato dai due esperti. Viene assegnato un voto, seguito da un breve commento scritto. Gli esperti possono concordare insieme il giudizio. Il voto vale il doppio nella determinazione della media e contribuisce a determinare il voto complessivo di teoria.

5.6.2.2 Progetto Bachelor, documentazione del programma Bachelor

La forma scelta per la documentazione del programma Bachelor va comunicata al momento dell'iscrizione al concerto Bachelor e deve essere autorizzata dalla Direzione dell'Accademia. La documentazione del programma Bachelor contiene informazioni sulla concezione del programma, e deve valere come introduzione del programma stesso. Il lavoro è da redigere autonomamente e senza tutoraggio. Il lavoro è rivolto ad un pubblico dilettante interessato alla musica è necessario non superare la dimensione standard dell'introduzione di un opuscolo relativo ad un programma o di un booklet di un CD (esempi possono essere richiesti alla Segreteria studenti). Il lavoro può essere redatto in forma scritta o sviluppato attraverso altre forme di comunicazione, e deve poter essere presentato in occasione del concerto pubblico Bachelor. La durata della presentazione verbale del concerto Bachelor non è obbligatoria e non deve superare in nessun caso i 5 minuti.

La documentazione deve essere inviata, nel formato adeguato e in quattro copie, alla Segreteria studenti, al più tardi 4 settimane prima del concerto Bachelor. La documentazione sarà successivamente inviata agli esperti del concerto Bachelor.

Il giudizio spetta alla Commissione d'esame del concerto Bachelor. Sono essenziali originalità e coerenza nell'elaborazione del programma Bachelor, la dimostrazione delle capacità tecniche, la qualità dell'esecuzione, la qualità della presentazione adatta ad un ambito pubblico. Il voto conta il triplo nella determinazione della media e contribuisce a determinare il voto complessivo del Bachelor nella parte Pratica.

5.6.3 Concerto Bachelor

Il concerto Bachelor è pubblico e dura 40 minuti (solo l'esecuzione, senza conduzione). Unitamente all'iscrizione all'esame vanno presentati il programma desiderato e una lista del repertorio elaborato nel corso degli studi. L'ammissione definitiva all'esame avviene se il repertorio è considerato adeguato dall'esperto principale, cui spetta l'approvazione del programma del concerto Bachelor. Il programma deve essere approvato al più tardi 3 mesi prima dell'esame. Obiezioni al programma possono essere fatte valere solamente in relazione alla difficoltà dei pezzi, alla completezza o all'ampiezza del repertorio destinato all'esecuzione.

Il programma deve contenere almeno un'opera importante di musica da camera, almeno una per formazione da trio, e unire opere di stili diversi, provenienti dalle epoche più importanti (barocca, classica, romantica, musica contemporanea, tenendo in considerazione le rilevanti evoluzioni compositive della musica contemporanea). Deve essere eseguita un'opera di un compositore ancora in vita. Quest'opera può coincidere con l'opera di musica contemporanea. L'efficacia del programma è presa in considerazione. E' gradita l'esecuzione a memoria, escluse le opere di musica da camera e contemporanea.

Successivamente alla parte d'esame pubblica, è necessario eseguire un pezzo a prima vista (non in pubblico). Si svolge in seguito un breve colloquio con il candidato, in cui si considerano gli aspetti dell'esecuzione, della documentazione del programma Bachelor e del futuro percorso desiderato.

La durata complessiva dell'esame è di 90 minuti.

La Commissione d'esame è composta da due esperti disciplinari e dalla Direzione d'esame, che assegna i voti, quale rappresentanza della Direzione dell'Accademia dell'ASMP. Vengono assegnati giudizi ad ogni opera e determinato un voto medio. Questo voto conta nove volte nella determinazione della media per determinare il voto complessivo del Bachelor parte Pratica. Il voto dell'esecuzione a prima vista contribuisce a determinare il voto complessivo del Bachelor parte Pratica.

5.7 Sessioni straordinarie d'esame

Per le sessioni straordinarie d'esame vanno rispettate le regolari scadenze d'iscrizione.

5.7.1 Sessione straordinaria d'esame nella materia principale

Una sessione straordinaria d'esame nella materia principale può essere decisa dalla Direzione dell'Accademia in tre casi:

- su richiesta dello studente.
- su richiesta dell'insegnante.
- in caso di forti dubbi del gruppo disciplinare sul progresso di uno studente negli studi, in occasione di una giornata di musica ASMP.

La sessione straordinaria d'esame nella materia principale corrisponde alla parte pratica dell'esame d'ammissione. Per la scelta dei brani si tiene in considerazione il livello di conoscenze richiesto e le capacità. La durata dell'esame è di 45 minuti (20 minuti audizione canto/esecuzione, 10 minuti discussione della Commissione, 15 minuti feedback). La Commissione d'esame è formata da due esperti disciplinari e dalla Direzione d'esame che assegna i voti. Il voto è espresso con i giudizi "superato" o "non superato". Se l'esame non viene superato, non è possibile proseguire gli studi.

5.7.2 Sessione straordinaria d'esame di teoria

Una sessione straordinaria d'esame in teoria può essere decisa dalla Direzione dell'Accademia in tre casi:

- su richiesta di uno studente.
- su richiesta dell'insegnante.
- in caso di forti dubbi del gruppo disciplinare sul progresso di uno studente negli studi, in occasione di una giornata di musica ASMP.

La sessione straordinaria d'esame in teoria corrisponde alla parte teorica dell'esame d'ammissione. Il livello di conoscenze e capacità richiesto tiene in considerazione il livello di avanzamento degli studi. La durata dell'esame è di 60 minuti (40 minuti interrogazione orale, 10 minuti discussione della Commissione, 10 minuti feedback). La Commissione d'esame è formata da tre esperti disciplinari e dalla Direzione d'esame che qui non assegna i voti. Il voto è espresso con i giudizi "superato" o "non superato". Se l'esame non viene superato, non è possibile proseguire gli studi.

6. Allegati

6.1 Informazioni specifiche sulle materie

6.1.1 Informazioni specifiche sulle materie, strumenti a tasti

Per 3.2.1

La materia principale contiene 92 punti ECTS per il piano.

Per 3.3.1

Non c'è "Pianoforte, strumento complementare" e "Corso accompagnamento (materia principale)" per piano.

Per 3.3.2, musica da camera / ensemble

Nella materia pianoforte, al massimo due dei progetti obbligatori di musica da camera possono essere sostenuti con duo Lied o con duo sonate o con due pianoforti o con pianoforte a quattro mani (opere originali con due parti paritarie). Per l'esecuzione dell'opera di musica da camera nel concerto Bachelor è necessario disporre almeno di una formazione da trio.

Per 5.6.3, concerto Bachelor

I concerti Bachelor per organo non devono essere presentati a memoria.

Gli studenti di clavicembalo devono eseguire un basso continuo non esposto di difficoltà media. Il tempo di preparazione è di 30 minuti. Questa parte d'esame non è pubblica. Il voto contribuisce a determinare il voto complessivo del Bachelor parte Pratica.

6.1.2 Informazioni specifiche sulle materie, canto

Per 2.2.2, competenze metodologiche, legame tra conoscenze teoriche e pratiche

Applicazione di competenze linguistiche nella rappresentazione sonora e musicale

Inclusione della comprensione linguistico-letteraria nell'interpretazione

Per 3.3.2, musica da camera / ensemble

Il "Lied" (con accompagnamento di pianoforte o chitarra, etc.) e i "duetti di canto" (con rispettivo accompagnamento) non possono essere considerati musica da camera. Per la materia canto può essere frequentato un progetto di musica da camera con un duo di musica da camera (voce e un secondo strumento melodico, con due parti paritarie). In uno dei tre progetti di musica da camera si può cantare in un ensemble d'opera con almeno una formazione da trio. L'opera di musica da camera del concerto Bachelor deve disporre almeno di una formazione da trio. L'ensemble d'opera non conta come opera di musica da camera nel concerto Bachelor.

Per 5.6.3, concerto Bachelor

Il programma di concerto del Bachelor deve includere opere in tre lingue da opera, oratorio e lied, e contenere un recitativo. Le opere vanno presentate, di regola, nella lingua originale.

6.1.3 Informazioni specifiche sulle materie, fiati in legno

3.3.2, orchestra

Gli studenti di flauto possono frequentare, al posto di un progetto d'orchestra, un progetto di ensemble di fiati.

Per 3.3.2, strumento complementare pianoforte

Gli studenti di flauto dolce possono, al posto dello strumento complementare pianoforte, frequentare lezioni di clavicembalo e basso continuo.

Per 5.4, esame di modulo pianoforte, strumento complementare

Nel caso di lezioni di clavicembalo e basso continuo, al posto di lezioni di pianoforte, è necessario sostenere come esame di strumento complementare un esame di clavicembalo e di basso continuo. Devono essere eseguiti tre brani di stili diversi (due accompagnamenti e un assolo) per massimo di 15 minuti di durata totale. L'esperto principale assegna un breve brano da eseguire a prima vista durante l'audizione. Per durata dell'esame e commissione vedi par. 5.4.

5.6.3, Concerto Bachelor

Gli studenti di strumenti a fiato devono presentare a memoria almeno un'opera del programma di concerto del Bachelor.

6.3 Contatti

6.3.1 Segreteria studenti

In caso di domande e per le iscrizioni agli esami, rivolgersi alla Segreteria studenti:

Segreteria studenti ASMP
Markus Barth
Mühlemattstrasse 42
Casella postale 3811
5001 Aarau
e-mail: info@samp-asmpp.ch
Telefono: +41 62 823 53 90

per le telefonate:

martedì e mercoledì: ore 14.00 – 18.00

giovedì e venerdì: ore 9.00 – 12.00

6.3.2 Iscrizione agli esami

L'iscrizione agli esami del periodo primaverile deve avvenire entro il 1° dicembre dell'anno precedente, l'iscrizione agli esami del periodo autunnale entro il 1° giugno (vale la data del timbro postale).

Iscrizioni in ritardo non possono essere accettate. In casi particolari, è possibile concordare lo svolgimento di esami in periodi diversi (osservando le scadenze previste nel regolamento d'esame). E' prevista una tassa aggiuntiva.

Le tasse d'esame vengono addebitate successivamente all'invio dell'iscrizione all'esame, completa e firmata, e devono essere pagate entro 10 giorni dal ricevimento della fattura. In caso di mancato pagamento, l'esame non potrà essere inserito nel piano di studi nel periodo desiderato.

6.3.3 Revoca dell'iscrizione a un esame

In caso di ritiro dell'iscrizione a un esame dopo la scadenza del termine d'iscrizione e senza presentare un certificato medico, le tasse d'esame non possono essere rimborsate.

Su presentazione di un certificato medico, le tasse possono essere rimborsate o accreditate per lo svolgimento dell'esame in un semestre successivo, esclusa la tassa amministrativa (CHF 100).

6.3.4 Tasse d'iscrizione

Eventuali adeguamenti delle tariffe possono essere decisi in qualsiasi momento, osservando un preavviso di 3 mesi.

Per l'accREDITamento di corsi esterni a livello terziario è prevista una tassa di CHF 50 per corso. Per corsi di più semestri, la tassa vale per semestre.

a) Tassa semestrale (tassa d'iscrizione compresa)	
a. Tassa semestrale regolare	CHF 600
b. Tassa semestrale in caso di sospensione	CHF 200
b) Esame d'ammissione	
a. tutte le parti d'esame	CHF 750
b. ripetizione di una parte d'esame	CHF 400
c) Giornata di musica ASMP	gratuito
d) Esame di pianoforte, materia complementare	CHF 300
e) Esame di dizione e lingua	CHF 300
f) Esame Bachelor parte Teorica (progetto Bachelor, compito a casa incl.)	
a. blocco A	CHF 600
b. blocco B	CHF 600
c. ripetizione di una singola parte d'esame del blocco A / B	CHF 250
g) Esame Bachelor parte Pratica (progetto Bachelor incl.)	CHF 1000
h) Tassa aggiuntiva per esami fuori termine	CHF 500
i) Sessione d'esame straordinaria nella materia principale (5.7.1)	CHF 400
j) Sessione d'esame straordinaria in teoria (5.7.2)	CHF 500

Il semestre in cui avviene l'ultimo esame vale ancora come regolare semestre di studi. Se l'ultimo esame viene sostenuto meno di 2 mesi dopo l'inizio del semestre, deve essere versata solo metà della tassa semestrale.

6.4 Esempi di possibili esercizi assegnati nella parte teorica dell'esame d'ammissione

Possibili esercizi assegnati nella parte teorica:

1. Cantare, utilizzando il proprio registro, singole note e successioni di note su tutta l'estensione del pianoforte.
2. Cantare e riconoscere intervalli.
3. Cantare singole note contenute in accordi a quattro voci suonati sull'ottava centrale.
4. Cantare il basso e la nota più acuta di accordi triadici, identificarne lo stato (stato fondamentale, rivolti) e la nota al canto (ottava, terza o quinta)
5. Riconoscere la tonalità di brani tratti dalla letteratura, a una o più voci, presentati in forma scritta, in chiave di violino e basso, in tonalità con un massimo di quattro alterazioni.
6. Cantare a prima vista una melodia appartenente al modo maggiore o minore, che può contenere una modulazione nella tonalità dominante o parallela. E' richiesto un commento sui gradi della tonalità.
7. Leggere a prima vista una successione ritmica che può contenere sincopi e terzine. E' richiesto un controllo sicuro della pulsazione.
8. Dettato: cantare la nota fondamentale e riconoscere il tipo di metro di una melodia suonata o cantata, appartenente al modo maggiore o minore; analisi delle caratteristiche fondamentali di tale melodia, nel colloquio con l'esperto (o in forma scritta).
9. Con il proprio strumento (per cantanti: con la voce): sviluppare una melodia di cui è dato l'inizio, ad esempio utilizzando strutture formali (anteriore/consequente).

Per pianoforte: suonare una successione di triadi allo stato fondamentale, costruite sulle scale maggiori o minori indicate. I primi accordi sono scritti e devono essere eseguiti a prima vista, gli accordi seguenti devono essere completati a partire dal basso dato, in questo caso possono essere utilizzati rivolti o accordi più complessi.

Esempi possono essere scaricati da www.samp-asmf.ch/downloads o richiesti alla Segreteria studenti.

6.5 Panoramica – esempi di strutturaz. per studio a tempo parziale (10 semestri) e studio intensivo (4 semestri)

Discipline	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.	5° sem.	6° sem.	7° sem.	8° sem.	9° sem.	10° sem.
Moduli d'esame										
Materia principale	E	A		E	A		E		A	E
Materie teoriche	E			E		E		E		
Progetto Bachelor										E
Musica da camera / ensemble			A			A				E
Pianoforte, strumento compl.	E						E			
Dizione e lingua (per cantanti)					E					
Moduli di frequenza										
Accompagnamento materia principale										
Coro / ens. voc. / orch. / es. accomp.										
Musica e ricerca										
Basi fisiologiche										
Materia aspetti prof. / orientam. Master							C			
Introduzione musica antica										
Introduzione musica contemporanea										
Introduzione improvvisazione										
Preparaz. Master Perf./Pedag.										(A)

Discipline	1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre
Moduli d'esame				
Materia principale	E A A E A E A E			
Materie teoriche	E		E	E
Progetto Bachelor				E
Musica da camera / ensemble	A A			E
Pianoforte, strumento compl.	E		E	
Dizione e lingua (per cantanti)			E	
Moduli di frequenza				
Accompagn. per materia principale				
Coro / ens. voc. / orch. / es. accomp.				
Musica e ricerca				
Basi fisiologiche				
Materia asp. prof. / orientam. Master		C		
Introduzione musica antica				
Introduzione musica contemporanea				
Introduzione improvvisazione				
Preparaz. Master (Perf. o Pedag.)				(A)

6.6 Contratto di formazione - Bachelor of Arts in Musica

Nome: Cognome:

Data di nascita:

Materia principale: Docente materia principale: Docente teoria: Docente pianoforte, strumento complementare:

Formazione precedente ed esperienza professionale extra-musicale:

Formazione precedente ed esperienza musicale:

Data inizio studi: Data prevista per il conseguimento del diploma:

Osservazioni:

Modello di studi (tempo parziale/pieno/intensivo) – compilare la seguente tabella:

<i>Discipline</i>	<i>1° sem.</i>	<i>2° sem.</i>	<i>3° sem.</i>	<i>4° sem.</i>	<i>5° sem.</i>	<i>6° sem.</i>	<i>7° sem.</i>	<i>8° sem.</i>	<i>9° sem.</i>	<i>10° sem.</i>
Moduli d'esame										
Materia principale										
Materie teoriche										
Progetto Bachelor										
Musica da camera / ensemble										
Pianoforte, strumento complementare										
Dizione e lingua (per cantanti)										
Moduli di frequenza										
Corso di accomp. (materia princip.)										
Coro / ens. voc. / orch. / accomp.										
Musica e ricerca										
Basi fisiologiche										
Materia aspetti. prof. / orient. Master										
Introduzione musica antica										
Introduzione musica contemporanea										
Introduzione improvvisazione										
Preparaz. Master (Perf./Pedag.)										

Elementi integranti di questo contratto di formazione sono l'accettazione del regolamento degli studi vigente e il formulario per l'esame d'ammissione. Il contratto di formazione deve essere firmato in duplice copia. Una copia del contratto viene consegnata agli insegnanti della materia principale, di teoria e di pianoforte (strumento complementare).

Luogo/data Firma studente Firma Rettore ASMP

6.7 Formulario per l'esame d'ammissione al Bachelor of Arts in Musica

Da compilare prima dell'esame, a cura del candidato, e da portare all'esame:

Candidato/a all'esame d'ammissione: _____ Insegnante di preparazione: _____

Materia principale: _____ Insegnante materia princ. desiderato/a: _____ Insegnante teoria desiderato/a: _____

Durata prevista degli studi fino al conseguimento del Bachelor of Arts in Musica (in semestri): _____

MOTIVAZIONE: Qual è la motivazione principale del/la candidato/a riguardo allo studiare musica?

AUTOVALUTAZIONE: CAPACITA': Il/la candidato/a considera le seguenti qualità, abilità e ambiti musicali come i suoi punti forti principali:

- _____

- _____

- _____

AUTOVALUTAZIONE: SVILUPPO: Il/la candidato/a vuole migliorare nel corso della futura formazione soprattutto le sue competenze nei seguenti campi di lavoro e studio:

- _____

- _____

- _____

Firma del/la candidato/a: _____

Da compilare dopo l'esame, a cura della Direzione d'esame e degli esperti.

Esperti: _____

Direzione d'esame: _____ Data dell'esame d'ammissione: _____

Gli esperti sono soddisfatti delle capacità tecniche e musicali del/la candidato/a e, in particolare, considerano le seguenti capacità quali punti forti del/la candidato/a:

- _____
- _____
- _____

Gli esperti consigliano al/alla candidato/a di orientare il suo futuro percorso formativo verso i seguenti campi di lavoro e studio:

- _____
- _____
- _____

L'esame d'ammissione risulta _____ (superato/non superato).

Gli esperti ritengono il conseguimento del Bachelor nel tempo desiderato _____ (realizzabile/non realizzabile).

Firme degli esperti: _____

Firma della Direzione d'esame: _____

Una copia di entrambe le parti del formulario deve essere inviata, unitamente al dossier, alla Segretaria studenti.