

# ASMP

## Guida al Bachelor of Arts

**Bachelor of Arts in Musica\* ad indirizzo Jazz/Pop - Scuola Universitaria Professionale Kalaidos**

Versione del 24 febbraio 2011

*\* In fase di accreditamento presso il Dipartimento Federale dell'Economia.*

1. Introduzione .....	4
1.1 Utilizzo della guida agli studi .....	4
1.2 Particolarità dei percorsi di studio offerti dall'ASMP .....	4
1.3 Organizzazione delle lezioni.....	4
1.4 Partnership con la Scuola Universitaria Professionale Kalaidos .....	4
1.5 Aspetti finanziari .....	5
1.6 Titoli, campo professionale e mercato del lavoro .....	5
2. Profilo delle competenze .....	6
2.1 Accesso al Bachelor .....	6
2.1.1 Condizioni d'ammissione .....	6
2.1.2 Competenze musicali.....	6
2.1.3 Competenze metodologiche .....	6
2.1.4 Competenze sociali.....	6
2.1.5 Competenze individuali.....	6
2.2 Obiettivi del Bachelor .....	7
2.2.1 Competenze tecniche .....	7
2.2.2 Competenze metodologiche .....	9
2.2.3 Competenze sociali.....	9
2.2.4 Competenze individuali.....	9
3. Piani di studio .....	11
3.1 Moduli d'esame e di frequenza .....	11
3.1.1 Percorso di studi a tempo pieno (6 semestri) .....	11
3.2 Moduli di studio principali .....	13
3.2.1 Tabella piano di studi .....	13
3.2.2 Informazioni sul piano di studi.....	14
3.3 Piani di studi e informazioni generali sulle materie obbligatorie .....	16
3.3.1 Piano di studi, moduli obbligatori .....	16
3.3.2 Moduli di studio obbligatori, informazioni generali .....	17
3.4 Piano di studi e informazioni generali sugli studi facoltativi .....	18
3.4.1 Piano di studi, moduli facoltativi.....	18
3.4.2 Informazioni generali sui moduli facoltativi .....	19
4. Moduli .....	20
4.1 Informazioni sui moduli principali .....	20
4.1.1 Materia principale.....	20
4.1.2 Analisi stilistica e composizione.....	20
4.1.3 Storia della musica jazz e pop .....	20
4.1.4 Acustica e conoscenza degli strumenti musicali.....	21
4.1.5 Armonia (scritto e orale).....	21
4.1.6 Ear training e ritmica (scritto e orale) .....	21
4.1.7 Arrangiamento.....	22
4.1.8 Improvvisazione, modulo speciale .....	22
4.1.9 Progetto Bachelor .....	22

4.2 Informazioni sui moduli obbligatori .....	23
4.2.1 Pianoforte, materia complementare (per studenti di pianoforte: strumento complementare a scelta) .....	23
4.2.2 Workshop musica d'insieme, repertorio .....	23
4.2.3 Per strumenti: strumento della stessa famiglia .....	23
4.2.4 Per canto: impostazione della voce .....	23
4.2.5 Coro .....	24
4.2.6 Musica e ricerca .....	24
4.2.7 Basi fisiologiche del fare musica .....	24
4.2.8 Materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master .....	25
4.3 Informazioni sui moduli facoltativi .....	25
4.3.1 Introduzione al Master in Pedagogia .....	25
4.3.2 Settimana di tirocinio (preparazione al Master in Pedagogia) .....	25
4.3.3 Musica classica per studenti di jazz/pop (preparazione al Master in Pedagogia) .....	26
4.3.4 Workshop musica d'insieme, temi/stili .....	26
5. Regolamento degli esami .....	27
5.1 Disposizioni generali .....	27
5.2 Ammissione .....	28
5.2.1 Disposizioni generali .....	28
5.2.2 Ordinamento degli esami .....	29
5.3 Giornate di musica ASMP – esame di modulo per la materia principale/esame di modulo per il workshop musica d'insieme .....	31
5.4 Esame di modulo pianoforte, materia complementare .....	32
5.5 Esami finali e progetto Bachelor .....	33
5.5.1 Esami finali di teoria .....	33
5.5.2 Progetto Bachelor: organizzazione e documentazione .....	35
5.5.3 Concerto Bachelor .....	36
5.6 Sessioni straordinarie d'esame .....	37
5.6.1 Sessione straordinaria d'esame nella materia principale .....	37
5.6.2 Sessione straordinaria d'esame di teoria .....	37
6. Allegati .....	38
6.1 Panoramica – esempi di strutturaz. per studio a tempo parziale (10 semestri) e studio intensivo (4 semestri) .....	38
6.2 Tabella dei voti per gli esami finali Bachelor .....	39
6.3 Contatti .....	40
6.3.1 Segreteria studenti .....	40
6.3.2 Iscrizione agli esami .....	40
6.3.3 Revoca dell'iscrizione a un esame .....	40
6.3.4 Tasse d'iscrizione .....	41
6.4 Contratto di formazione - Bachelor of Arts in Musica .....	42
6.5 Formulario per l'esame d'ammissione al Bachelor of Arts in Musica .....	43

**Info: Segreteria studenti ASMP, Mühlemattstrasse 42, CP 3811, 5001 Aarau, [info@samp-asmpp.ch](mailto:info@samp-asmpp.ch), +41 62 823 53 90**

*In caso di dubbio vale il testo tedesco di questo regolamento.*

## **1. Introduzione**

### **1.1 Utilizzo della guida agli studi**

La guida agli studi contiene tutte le informazioni fondamentali relative al Bachelor of Arts in Musica ad indirizzo Jazz/Pop offerto dall'ASMP: la descrizione delle materie, le tavole delle materie e delle ore, le disposizioni relative agli esami, i costi, etc. Il Bachelor of Arts in Musica ad indirizzo Classico dispone di una propria guida agli studi. In caso di controversie vale la versione tedesca della guida. Per qualsiasi chiarimento è possibile rivolgersi alla segreteria studenti.

### **1.2 Particolarità dei percorsi di studio offerti dall'ASMP**

In quasi 100 anni (dal primo rilascio di diploma nel 1913) la Società Svizzera di Pedagogia Musicale (SSPM) ha sviluppato e migliorato continuamente il sistema di corsi formativi in ambito musicale e pedagogico, fino all'attuale allineamento a livello di Scuola Universitaria. I percorsi di studio sono oggi offerti dall'Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale (ASMP) e combinano la flessibilità con la completezza di un percorso di studi tradizionale. La possibilità di distribuire le materie in un proprio piano di studi e di scegliere tra la frequenza a tempo parziale e quella a tempo pieno rendono il Bachelor compatibile con le esigenze di ogni studente. L'opportunità di personalizzare il percorso di studi, anche sulla base dei risultati e della velocità d'apprendimento, è una delle caratteristiche principali di questo percorso formativo e aderisce ai presupposti fondamentali della convenzione di Bologna.

La durata regolare di un Bachelor of Arts in Musica, con frequenza a tempo pieno, è di 6 semestri. Se si sceglie la frequenza a tempo parziale, è possibile un prolungamento fino a 10 semestri. Le modalità e la durata dello studio vengono definite nel colloquio di pianificazione degli studi, all'inizio della formazione.

### **1.3 Organizzazione delle lezioni**

La presenza di una rete di docenti accreditati estesa a tutta la Svizzera garantisce la possibilità di svolgere lezioni logisticamente indipendenti dalla sede centrale. Gli studenti possono scegliere liberamente i propri docenti all'interno del corpo insegnanti accreditati e concordare direttamente con loro le modalità di svolgimento delle lezioni. Informazioni riguardo alla scelta degli insegnanti possono essere richieste durante il colloquio di pianificazione degli studi. Presso la sede centrale dell'ASMP hanno luogo eventi e manifestazioni utili al confronto e all'inserimento degli studenti in un ambiente musicale e pedagogico più ampio. Inoltre, l'ASMP promuove attivamente contatti e collaborazioni fra i docenti.

### **1.4 Partnership con la Scuola Universitaria Professionale Kalaidos**

La Scuola Universitaria Professionale Kalaidos (Svizzera), organizzata nei dipartimenti di economia, salute e musica, è una scuola universitaria professionale autorizzata e vigilata dalla Confederazione secondo la legge federale del 6 ottobre 1995 relativa alle scuole universitarie professionali ed è partner dell'ASMP.

## 1.5 Aspetti finanziari

La flessibilità del percorso di studi permette che costi, sede e orario delle lezioni possano essere concordati direttamente con i propri docenti. L'ASMP consiglia di stipulare con i propri docenti dei contratti legati alle lezioni e di realizzare un budget dettagliato relativo all'intero percorso di studi.

Per informazioni sulle tasse d'iscrizione e sulle tasse d'esame, vedere il paragrafo 6.3.4.

## 1.6 Titoli, campo professionale e mercato del lavoro

Al termine degli studi si consegue il titolo di "Bachelor of Arts in Musica, ad indirizzo Jazz/Pop - Scuola Universitaria Professionale Kalaidos". Il corso di studi è in fase di accreditamento secondo la regolare procedura dell'Ufficio Federale della Formazione Professionale e della Tecnologia, nonché dal Dipartimento Federale dell'Economia. La procedura d'accreditamento ha una durata di circa un anno e mezzo. I diplomi di Bachelor potranno essere rilasciati solo dopo che la regolare procedura d'accreditamento sarà superata con successo. Se la procedura di accreditamento, contro ogni aspettativa, non dovesse andare a buon fine, gli studenti potranno ritornare in qualsiasi momento al precedente corso di studi (diploma SSPM).

Nell'ambito della didattica e della pedagogia musicale i diplomi di laurea certificano in maniera fondamentale la qualità delle prestazioni professionali e sono spesso determinanti per l'ammissione a concorsi e per le domande di lavoro. Attualmente, solo il diploma di Master of Arts in Pedagogia musicale abilita in Svizzera all'insegnamento nei corsi strumentali e vocali (fa eccezione il particolare diploma di Bachelor of Arts in Musica e Movimento non offerto dall'ASMP). Il diploma di Bachelor da solo non fornisce la qualifica sufficiente per un'attività didattica, che prevede il proseguimento degli studi fino al conseguimento di un Master of Arts.

## **2. Profilo delle competenze**

### **2.1 Accesso al Bachelor**

#### **2.1.1 Condizioni d'ammissione**

Maturità professionale o liceale, scuola media di commercio/diploma o scuola professionale, diploma di scuola secondaria di tipo II o formazione equivalente; in caso di talento straordinario e/o di una pluriennale ampia esperienza professionale, è possibile l'ammissione senza i diplomi sopra menzionati. È necessaria un'adeguata conoscenza della lingua tedesca, francese o italiana (vedi par. 5.2.1).

#### **2.1.2 Competenze musicali**

- Abilità tecniche strumentali e/o vocali avanzate
- Capacità espressive in relazione all'ambito stilistico
- Capacità di riconoscere e definire stili e processi musicali (melodia, armonia, ritmo)
- Conoscenze teoriche di base
- Esperienze di ensemble
- Capacità di base di lettura a prima vista

#### **2.1.3 Competenze metodologiche**

- Conoscenza di base delle tecniche di esercitazione e di lavoro
- Applicazione pratica di conoscenze stilistiche e teoriche

#### **2.1.4 Competenze sociali**

- Disponibilità al lavoro di gruppo
- Disponibilità ad accettare critiche sul proprio lavoro

#### **2.1.5 Competenze individuali**

- Curiosità intellettuale

- Capacità di concentrazione, disciplina, affidabilità e impegno
- Capacità di organizzazione individuale e pianificazione autonoma del lavoro

## 2.2 Obiettivi del Bachelor

### 2.2.1 Competenze tecniche

#### A) Competenze musicali

##### Capacità artistiche

- Buona tecnica strumentale/vocale
- Espressività artistica
- Improvvisazione in ambiti stilistici differenti
- Definizione di un profilo artistico individuale

##### Teoria musicale

- Teoria della musica jazz/pop
- Competenze di *ear training*
- Applicazione pratica delle conoscenze teoriche

##### Repertorio

Preparazione ed esecuzione di un repertorio di base (materia principale) tratto dagli ambiti stilistici principali

##### Esperienza dal vivo

Familiarità con situazioni di esibizione in pubblico (esibirsi e comunicare)

##### Esperienza di ensemble

Capacità di suonare, cantare e interagire all'interno di ensemble differenti per formazione e stile

##### Abilità tecniche

- Lettura a prima vista (strumentale/vocale)
- Abilità tecniche basilari su strumenti secondari (preparazione al Master in Pedagogia)

#### B) Competenze generali

##### Formazione musicale generale

- Riconoscere, definire, memorizzare ed elaborare il materiale musicale
- Vocabolario personale per l'improvvisazione in stili diversi (jazz/pop)

- Riconoscimento delle diverse tecniche di composizione, riconoscimento di caratteristiche e tecniche di stili diversi (jazz/pop)
- Trattati fondamentali della storia della musica, dell'acustica e della organologia
- Capacità d'analisi e di contestualizzazione degli elementi della cultura musicale generale

#### **Ricerca musicale**

Conoscenza di base dei principi scientifici fondamentali e dei diversi approcci della ricerca nella musica e nella pedagogia musicale

#### **Conoscenze degli aspetti professionali**

- Aspetti economici e giuridici della professione del musicista
- Contatti con diverse istituzioni e organizzazioni nel campo professionale e conoscenza di base della realtà professionale di musicisti e pedagogisti musicali

#### **Musica e corpo**

- Esperienze di base in "musica e movimento"
- Conoscenze di base sul rapporto fra medicina e musica (prevenzione, offerte, campo della ricerca)

### **C) Moduli complementari**

I corsi si propongono in particolare l'obiettivo di fornire agli studenti i criteri per la scelta del Master of Arts

#### **Moduli complementari a scelta**

Attività legate all'approfondimento di interessi personali nell'ambito della musica e della pedagogia musicale

#### **Moduli complementari per la preparazione al Master**

- Conoscenze di base nel campo della didattica dello strumento o del canto
- Conoscenze di base di stili musicali diversi per un rapporto efficace con la varietà stilistica con cui deve confrontarsi l'insegnante di musica
- Conoscenze di base nell'ambito professionale della musica dal vivo

## 2.2.2 Competenze metodologiche

### **Applicazione di tecniche personali d'apprendimento**

- Strategie d'apprendimento e di esercitazione, tecniche di memorizzazione
- Gestione delle informazioni e tecniche di ricerca (biblioteca e tecnologie dell'informazione)
- Esperienza con particolari metodi strumentali, vocali o legati al movimento

### **Lavoro analitico**

Capacità di lavoro analitico applicato alle conoscenze musicali in ambito teorico e storico

### **Legame tra le conoscenze teoriche e pratiche**

Familiarità con interdipendenze e connessioni tra conoscenze teoriche e pratiche

### **Lavoro di progettazione**

Applicazione delle conoscenze estetiche, artistiche, letterarie e politico/sociali nel proprio lavoro artistico

## 2.2.3 Competenze sociali

### **Capacità comunicative**

- Lavoro collettivo a all'interno di progetti, capacità di lavoro in gruppo
- Capacità di organizzazione e presentazione di progetti
- Capacità di descrizione chiara e completa (anche in forma scritta) delle opere eseguite o composte
- Flessibilità nello svolgimento di compiti diversi
- Capacità di affrontare conflitti in modo costruttivo

### **Attenzione riguardo a questioni sociali ed etiche**

Capacità di reagire in modo flessibile in un contesto professionale, sociale e culturale in continua trasformazione

## 2.2.4 Competenze individuali

### **Sviluppo di una personalità musicale creativa**

### **Capacità di mettere in pratica competenze tecniche e metodologiche**

- Capacità di impiegare in modo efficace la propria fantasia, l'intuizione e l'emotività

- Capacità di affrontare e risolvere problemi in modo flessibile
- Capacità di trasmettere le proprie conoscenze e abilità
- Capacità di criticare in modo costruttivo il proprio lavoro e quello degli altri
- Capacità di affrontare in modo costruttivo le critiche sul proprio lavoro
- Capacità di lavorare autonomamente in ambiti differenti
- Capacità di raccogliere e gestire informazioni
- Autonomia e automotivazione
- Gestione del tempo

### 3. Piani di studio

#### 3.1 Moduli d'esame e di frequenza

I corsi, in cui il raggiungimento degli obiettivi d'apprendimento viene accertato attraverso i relativi esami, sono definiti moduli d'esame (vedi tabella). Tipologia di lezione (individuale o di gruppo), studio personale e velocità d'apprendimento incidono in modo diretto sul numero di ore-lezione effettivamente necessario al completamento di un modulo. Queste variabili non incidono però sugli standard d'esame, che sono unitari e accertano il raggiungimento degli obiettivi.

In determinate discipline i corsi sono organizzati direttamente dalla sede centrale – in questo modo vengono favoriti il contatto con il contesto culturale e pedagogico della ASMP, lo scambio e la collaborazione tra gli studenti. Questi corsi sono denominati moduli di frequenza (vedi tabella) e non prevedono un esame specifico, tuttavia richiedono un impegno in termini di presenza e lavoro personale. Le competenze acquisite nei moduli di frequenza possono essere accertate in occasione di altri esami. Sono previste delle audizioni destinate alla verifica degli obiettivi d'apprendimento raggiunti all'interno dei corsi. Sono richiesti una documentazione delle audizioni e gli attestati di frequenza dei corsi.

##### 3.1.1 Percorso di studi a tempo pieno (6 semestri)

Materie	1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre
<b>Moduli d'esame</b>						
Materia principale	E A	E	A	E	A	E
Materie teoriche	E	E	E	E	E	
Progetto Bachelor						E
Pianoforte, materia complementare						E
Improvvisazione, modulo speciale						E
<b>Moduli di frequenza</b>						
Workshop musica d'insieme, repertorio		E				
Strumento della stessa famiglia (studio strumentale)						
Impostazione della voce (studio di canto)						
Coro						
Musica e ricerca						
Basi fisiologiche						
Materie sugli aspetti professionali/ orientamento Master				C		
Preparazione al Master (Pedagogia)						
Workshop musica d'insieme, temi/stili				E		

Legenda:

blu: lezione individuale  
 verde: lezione individuale e/o lezione di gruppo  
 arancione: studio autodidattico

E: Esame  
 A: Audizione  
 C: Colloquio

È possibile modificare la durata del percorso di studi sulla base di esigenze particolari. Sono previsti un percorso di studi a tempo parziale (durata max. 10 semestri) e uno intensivo (durata min. 4 semestri). Il numero totale delle ore di studio (vedi punto 3.2) e i crediti ECTS rimangono uguali. La richiesta di un percorso di studio personalizzato viene valutata nel colloquio di pianificazione degli studi con la Direzione dell'Accademia. Esempi al punto 6.1.

## 3.2 Moduli di studio principali

### 3.2.1 Tabella piano di studi (durate indicative per lo studio a tempo pieno, 6 semestri)

LI = Lezione individuale, LG = Lezione in gruppo

		1° sem. (16 sett.)	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	Modalità	Crediti ECTS			
		----- Periodo di prova -----										
<b>Moduli di studio principali</b>										<b>135</b>		
<i>Materia principale</i>		ca. 20 h LI	ca. 20 h LI	Giornata m. ASMP	ca. 20 h LI	ca. 20 h LI	Giornata m. ASMP	ca. 20 h LI	ca. 20 h LI	Esame Bachelor Pratica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 giornate mus. ASMP</li> <li>• 3 libere audizioni pubbliche</li> <li>• Certificato dell'insegnante</li> <li>• Esame finale</li> </ul>	80
Teoria	<i>Ear training e ritmica</i>	Esame d'ammissione	ca. 44h LI/LG	ca. 44h LI/LG	ca. 44h LI/LG	ca. 44 h LI/LG	T B	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificato dell'insegnante</li> <li>• Esame di Teoria blocchi A, B, C</li> </ul>	18
	<i>Armonia</i>		ca. 20h LI/LG	ca. 20h LI/LG	ca. 20h LI/LG	ca. 20 h		ca. 32h				T C
	<i>Arrangiamento</i>		-	-	-	ca. 32h LI/LG	ca. 32h	5				
	<i>Analisi stilist. e composizione</i>		ca. 30h LI/LG	ca. 30h	T A	-	-	-				5
	<i>Storia della musica</i>		ca. 20h LI/LG	ca. 20h		-	-	-				4
	<i>Acustica. e strumenti musicali</i>		ca. 30h LI, LG o corso			-	-	-				2
<i>Improvvisazione modulo speciale</i>		-	-	-	ca. 16h LG/corso	ca. 16h LG/corso	ca. 16h LG/corso	BA Pratica	Esame finale	7		
<i>Progetto Bachelor</i>		-	-	-	-	-	Organizzaz. e documentaz. del concerto Bachelor: 180 h stud. pers.	BA Pratica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzaz. del concerto Bachelor</li> <li>• Documentaz. (dossier del progetto)</li> </ul>	6		

## 3.2.2 Informazioni sul piano di studi

### Materia principale

Le lezioni della materia principale devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. Costi, sede e orario delle lezioni vanno concordati direttamente con i docenti. Per la materia principale è prevista una lezione settimanale da 60/90 min.

Lo sviluppo di competenze di lettura a prima vista è parte integrante delle lezioni della materia principale.

La parte pratica dell'esame consiste nel concerto Bachelor, che va preparato secondo le indicazioni presenti nel regolamento d'esame.

### Teoria

Le lezioni di teoria devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. Costi, sede e orario delle lezioni vanno concordati direttamente con i docenti. Possono essere formati dei gruppi per l'insegnamento delle singole materie teoriche o per l'intero corso. La formazione comprende le seguenti materie:

- Ear training (orale e scritto)
- Ritmica (orale e scritto)
- Armonia (orale e scritto)
- Arrangiamento (scritto)
- Analisi stilistica e composizione (orale e scritto)
- Storia della musica jazz e pop (orale)
- Acustica e conoscenza degli strumenti musicali (orale)

Per le materie teoriche è previsto un esame suddiviso in tre parti:

- parte A (nel percorso di studi a tempo pieno, alla fine del 2° semestre): analisi stilistica e composizione (orale), storia della musica (orale), acustica e conoscenza degli strumenti (orale)
- parte B (nel percorso di studi a tempo pieno, alla fine del 4° semestre): ear training (orale e scritto), ritmica (orale e scritto), armonia (orale e scritto)
- parte C (al più tardi un semestre prima dell'esame pratico): arrangiamento (compito a casa)

In caso di adeguato livello di preparazione è possibile frequentare, nello stesso semestre, corsi relativi a due o a tutte le tre parti dell'esame teorico.

### Improvvisazione, modulo speciale

L'improvvisazione è parte integrante della maggioranza delle materie di studio. Nel modulo speciale "improvvisazione" sono previste lezioni di gruppo. Questo modulo speciale completa le lezioni sull'improvvisazione previste all'interno delle altre materie, permettendo di mettere in pratica le conoscenze provenienti da ambiti diversi. Il corso è costituito da una parte teorica e da una pratica. Vengono analizzate e sperimentate diverse tecniche d'improvvisazione, provenienti da stili diversi (jazz/pop). Il corso prevede inoltre la trascrizione, l'analisi e l'esecuzione pratica di improvvisazioni di artisti e stili diversi.

### Progetto Bachelor

Il progetto Bachelor si suddivide in due parti:

- Organizzazione autonoma e conduzione del concerto pubblico Bachelor
- Documentazione del processo di realizzazione dell'intero progetto, da redigere autonomamente e senza tutoraggio. E' espressamente richiesto un orientamento stilistico personale.

E' necessario presentare un dossier del progetto strutturato in forma tale da poter essere presentato a festival e organizzatori di eventi musicali (valore indicativo 5-10 pagine formato A4).

L'orientamento stilistico del concerto va indicato al momento dell'iscrizione all'esame pratico del Bachelor e necessita dell'autorizzazione della Direzione dell'Accademia. La compilazione del programma può essere eseguita insieme all'insegnante della materia principale.

### 3.3 Piano di studi e informazioni generali sulle materie obbligatorie

#### 3.3.1 Piano di studi, moduli obbligatori (durate indicative nello studio a tempo pieno, 6 semestri)

	1° sem. (16 set)	2° semestre		3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	Modalità richiesta	Crediti ECTS		
	-----Periodo di prova -----										
<b>Moduli obbligatori</b>									<b>31</b>		
<i>Pianoforte, materia complementare</i>  <i>(per studenti di pianoforte, strumento complementare a scelta)</i>	8 h LI	8 h LI		8 h LI	8 h LI	8 h LI	8 h LI	Esame	L'esame può essere dato nell'ambito di una giornata di musica ASMP	9	
<i>Workshop musica d'insieme, repertorio</i>	24 h LG	24 h LG	Giornata di musica ASMP	24 h LG	24 h LG	-	-		• 3 audizioni (anche possibili all'interno) • Attestati	9	
<i>Per strumenti: strumento della stessa famiglia</i>	-	-		8 h LI	8 h LI	-	-	Attestato	3	3	
<i>Per canto: impostazione della voce</i>	8 h LI	8 h LI		-	-	-	-	Attestato	3		
<i>Coro</i>	-	-		un progetto	-	-	-	Attestato	2		
<i>Musica e ricerca</i>	-	-		-	15 h LG/corso: principi e campi d. ricerca musicale	-	-	Attestati	2		
<i>Basi fisiologiche del far musica</i>			15 h LG/corso: introduzione	In totale 30h di attività in almeno 2 campi della lista ASMP a scelta, LI e/o LG				Attestati	4		
<i>Materia sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master</i>	-	-		8 h corso	8 h corso	Colloquio	-	-	• Attestato • Colloquio con preparazione scritta (motivazione MA)	2	

### 3.3.2 Moduli di studio obbligatori, informazioni generali

#### **Pianoforte, materia complementare**

Le lezioni di pianoforte, materia complementare, devono essere impartite da docenti accreditati dall'ASMP. L'esame ha luogo non appena si raggiunge il livello richiesto – di regola dopo 4/6 semestri. Con il consenso dell'insegnante è possibile sostenere l'esame in anticipo.

Le lezioni di pianoforte, materia complementare, sono obbligatorie per tutti gli studenti di strumento e canto. Gli studenti di pianoforte devono iscriversi ad un corso di strumento complementare di libera scelta.

#### **Workshop musica d'insieme, repertorio**

Possono essere riconosciuti corsi esterni a livello terziario e con i contenuti richiesti.

#### **Strumento della stessa famiglia (strumento)**

Gli studenti di strumento devono frequentare un corso di “strumento della stessa famiglia” della durata di due semestri.

Esempi:

- Pianoforte <-> tastiere
- Basso elettrico <-> contrabbasso
- Sassofono <-> clarinetto/flauto
- Batteria <-> Percussioni

La lista fornisce solo alcuni esempi. Per ulteriori informazioni rivolgersi al gruppo disciplinare.

#### **Impostazione della voce (canto)**

Il corso di “impostazione della voce” (rivolto agli studenti di canto) prevede lo studio dell'impostazione classica della voce. Nel caso di qualifica adeguata, le lezioni di questa materia possono essere impartite dall'insegnante della materia principale. In questo caso è necessario inoltrare una domanda alla Direzione dell'Accademia.

#### **Basi fisiologiche del far musica**

Il corso prevede un'introduzione sulle basi fisiologiche del far musica, una panoramica sulle tecniche di percezione corporea e di esercizio fisico, nozioni basilari di rilevanza musicale tratte dalla fisiologia sportiva. È necessario scegliere, da una lista di tecniche riconosciute, almeno 30 ore di lezione in almeno 2 campi differenti.

#### **Coro**

Possono essere accreditati progetti esterni. E' presente una lista progetti riconosciuti offerti da istituzioni partner. Il riconoscimento di altri progetti deve essere richiesto presso la Commissione della Formazione Professionale.

#### **Materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master**

Una panoramica sugli aspetti professionali facilita la scelta del Master. Si trattano inoltre le nozioni di base utili nella preparazione di domande di lavoro, nella compilazione di un proprio curriculum e per le problematiche di tipo legale (SUISA, Swissperform). Nei corsi si trattano anche altri temi come la registrazione audio, i festival, etc.

Nel colloquio personale con la Direzione dell'Accademia alla fine del 4° semestre, vengono definiti l'ambito di studio del Master e la relativa preparazione, tenendo in considerazione il parere scritto dell'insegnante della materia principale.

### 3.4 Piano di studi e informazioni generali sugli studi facoltativi

#### 3.4.1 Piano di studi, moduli facoltativi (durate indicative per lo studio a tempo pieno, 6 semestri)

	1° semestre (16 sett.)	2° semestre	3° semestre	4° semestre	5° semestre	6° semestre	Modalità	Crediti ECTS		
	----- Periodo di prova -----									
<b>Moduli facoltativi A</b>									<b>7</b>	
<i>Preparazione al Master in Pedagogia</i>	-	-	-	-	15 h LG corso introduzione e stage	-	• Attestato • Raccomandaz. dell'insegnante • Presentazione	3	7	
					Settimana di tirocinio	-	• Attestati • Rapporto breve	2		
					15 h LG/corso mus. classica per studenti jazz/pop		• Attestato	2		
<b>Moduli facoltativi B</b>									<b>7</b>	
<i>Workshop musica d'insieme, temi/stili</i>	-	-	-	24 h LG	Giornata di musica ASMP	24 h LG	24 h LG	• 3 audizioni (anche interne) • Attestati	7	
<b>Campo facoltativo</b>									<b>libero</b>	
<i>Corsi ASMP</i>	-	-	-	-	-	-	• Attestati			
<i>Corsi esterni</i>	-	-	-	-	-	-	• Attestati			

### 3.4.2 Informazioni generali sui moduli facoltativi

#### Orientamento al Master

L'orientamento al Master è obbligatorio. I corsi da frequentare vengono definiti durante il colloquio con la Direzione dell'Accademia, viene tenuto in considerazione il parere scritto dell'insegnante della materia principale. I corsi d'orientamento vengono organizzati almeno una volta l'anno.

L'orientamento al **Master in Pedagogia** consiste in:

- Una settimana di tirocinio:
  - un totale di 10 ore (da 60 min) di presenza a lezioni tenute da insegnanti di musica diplomati – di regola la metà delle lezioni deve riguardare il proprio strumento, complessivamente devono essere seguite lezioni di tre diversi strumenti.
  - una delle lezioni relative al proprio strumento deve essere oggetto di 1 rapporto scritto (ca. una pagina formato A4).
- È' previsto un corso di pedagogia e didattica, suddiviso in due parti, da svolgere nell'arco di un semestre. Tra le due parti si inserisce un proprio percorso didattico di tirocinio. La prima parte si frequenta prima della settimana di tirocinio (vedi sopra), la seconda dopo.
  - Inizio semestre: 1° parte del corso (1° giornata) gli studenti familiarizzano con le problematiche principali dell'attività pedagogica e didattica. Si cercano di definire dei percorsi pedagogici e didattici in base ad osservazioni pratiche, ad esempio attraverso l'analisi di materiale video relativo a lezioni di musica. Tutti gli studenti (anche a vicenda) impartiscono una breve lezione che sarà poi discussa. Vengono affidati incarichi di osservazione relativi alla propria attività didattica e alla settimana di tirocinio. Questi incarichi possono anche essere personalizzati.
  - Percorso didattico di tirocinio: si impartiscono 8 lezioni ad un alunno rispettando gli incarichi di osservazione ricevuti durante la prima parte del corso.
  - Fine semestre: 2° parte del corso (2° giornata) considerazioni sulla propria attività didattica attraverso una breve presentazione del proprio lavoro di tirocinio da parte di ogni studente (10 minuti ognuno). Approfondimento e autovalutazione.
- musica classica per studenti di jazz/pop:  
Corso teorico della durata di 15 ore: breve storia della musica classica, nozioni di armonia della musica classica, introduzione alla stilistica della musica classica.

#### Workshop musica d'insieme, temi/stili

Devono essere frequentati almeno 3 diversi workshop su temi e stili tipici della musica jazz e pop. La suddivisione dei corsi all'interno dei semestri è libera. Le lezioni possono essere organizzate in blocchi intensivi. Possono essere accreditati corsi esterni a livello terziario e con i contenuti richiesti.

#### Campo facoltativo

Possono essere riconosciuti e accreditati corsi esteri di istituzioni formative terziarie.

## 4. Moduli

### 4.1 Informazioni sui moduli principali

#### 4.1.1 Materia principale

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** conoscenza delle tecniche di esecuzione, conoscenza generale del repertorio relativo al proprio strumento, vocabolario personale per l'improvvisazione in stili diversi nell'ambito del jazz e del pop, capacità di lavoro musicale/creativo avanzato e autonomo.

**Contenuti didattici:** tecniche professionali di esercitazione e di esecuzione, elaborazione e messa in atto di un repertorio stilisticamente ampio, sicurezza nell'interpretazione, apprendimento di diversi concetti d'improvvisazione.

**Forma didattica:** lezioni individuali, studio personale, lezioni in classe.

**Durata:** circa 6 semestri da circa 20 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, 3 audizioni a scelta, 2 audizioni nell'ambito delle giornate di musica ASMP, certificato dell'insegnante, esame Bachelor in Pratica

**Dispendio lavorativo:** 80 crediti ECTS relativi a 2400 ore di lavoro

#### 4.1.2 Analisi stilistica e composizione

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

**Obiettivi:** conoscenza delle frasi; capacità di analisi di standard e brani provenienti da stili diversi, capacità di applicazione dei principi più importanti; analisi processo compositivo attraverso il riconoscimento del legame tra melodia, armonia e ritmo nei stili diversi; conoscenze di base formali e stilistiche relative al proprio stile improvvisativo

**Contenuti didattici:** acquisizione degli strumenti d'analisi e trascrizione, apprendimento dei rapporti formali e stilistici e delle frasi, apprendimento dei concetti di base nell'ambito della composizione e dell'arrangiamento (jazz/pop)

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 2 semestri da circa 30 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante/degli insegnanti, esame Bachelor in Teoria blocco A

**Dispendio lavorativo:** 5 crediti ECTS relativi a 150 ore di lavoro

#### 4.1.3 Storia della musica jazz e pop

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

**Obiettivi:** conoscenza degli stili, degli interpreti, delle evoluzioni e dei contesti più importanti nella storia della musica jazz e pop

**Contenuti didattici:** storia del jazz e del pop

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 2 semestri da circa 20 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante/degli insegnanti, esame Bachelor in Teoria blocco A

**Dispendio lavorativo:** 4 crediti ECTS relativi a 120 ore di lavoro

#### 4.1.4 Acustica e conoscenza degli strumenti musicali

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

**Obiettivi:** conoscenza degli strumenti e delle loro particolarità

**Contenuti didattici:** vedi obiettivi

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 2 semestri per un totale di circa 30 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante/degli insegnanti, esame Bachelor in Teoria

**Dispendio lavorativo:** 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

#### 4.1.5 Armonia (scritto e orale)

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

**Obiettivi:** conoscenza dell'armonia funzionale nella tonalità minore/maggiore, conoscenza della specifica armonia dei diversi stili nel jazz e nel pop, capacità di analisi di processi armonici a partire dall'ascolto e capacità di realizzazione pratica dei processi armonici sullo strumento e in forma scritta

**Contenuti didattici:** analisi dei legami armonici, realizzazione di esercizi armonici, studio e realizzazione pratica di processi armonici sullo strumento

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 4 semestri da circa 20 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante/degli insegnanti, esame Bachelor di Teoria blocco B

**Dispendio lavorativo:** 8 crediti ECTS relativi a 240 ore di lavoro

#### 4.1.6 Ear training e ritmica (scritto e orale)

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

**Obiettivi:** riconoscimento e trascrizione di elementi, strutture e processi musicali e ritmici; competenze relative all'educazione all'ascolto e al riconoscimento di materiale musicale proveniente dal repertorio jazzistico e della musica pop

**Contenuti didattici:** definire, trascrivere, riprodurre cantando e suonando elementi musicali e ritmici; educazione della competenza dell'ascolto, messa in pratica delle conoscenze teoriche tramite applicazioni sul pianoforte e sul proprio strumento

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 4 semestri da circa 44 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante/degli insegnanti, esame Bachelor di Teoria blocco B

**Dispendio lavorativo:** 18 crediti ECTS relativi a 540 ore di lavoro

#### 4.1.7 Arrangiamento

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione orale superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor e secondo il profilo dettagliato richiesto dall'esame d'ammissione di teoria

**Obiettivi:** capacità di creare un arrangiamento per una formazione mista predefinita, considerando gli specifici requisiti strumentali e stilistici

**Contenuti didattici:** analisi di arrangiamenti esistenti, illustrazione dei processi di realizzazione di un arrangiamento, guida alla realizzazione autonoma di un proprio arrangiamento

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 2 semestri da circa 32 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, certificato dell'insegnante/degli insegnanti, esame Bachelor di Teoria

**Dispendio lavorativo:** 5 crediti ECTS relativi a 150 ore di lavoro

#### 4.1.8 Improvvisazione, modulo speciale

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** capacità di trascrizione; capacità d'improvvisazione in stili diversi con l'ausilio di un vocabolario d'improvvisazione personale; conoscenze approfondite sul fraseggio

**Contenuti didattici:** ascolto e analisi di improvvisazioni di grandi musicisti, trascrizioni, esecuzione di trascrizioni, creazione di un proprio vocabolario d'improvvisazione, studio del fraseggio, coordinamento delle conoscenze pratiche e teoriche sull'improvvisazione provenienti da materie diverse

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o individuali, studio personale

**Durata:** circa 3 semestri da circa 16 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, esame concerto Bachelor

**Dispendio lavorativo:** 7 crediti ECTS relativi a 210 ore di lavoro

#### 4.1.9 Progetto Bachelor

**Condizioni di ammissione:** frequenza del modulo in "musica e ricerca" completata, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, progetto Bachelor approvato dalla Direzione dell'Accademia

**Obiettivi:** autonomia, capacità di organizzazione di un concerto, capacità di produrre un dossier volto alla presentazione del concerto e alla sua commercializzazione

**Contenuti didattici:** compilazione della lista di brani per il concerto Bachelor, organizzazione del proprio concerto Bachelor, apprendimento di un'attività di ricerca autonoma e creativa al servizio della propria futura attività professionale musicale e pedagogica, compilazione di un dossier di progetto

**Forma didattica:** studio personale

**Durata:** in tutto 180 ore nel corso di un semestre

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** concerto d'esame, lavoro di presentazione del concerto Bachelor (scritto o utilizzando altri media)

**Dispendio lavorativo:** 6 crediti ECTS relativi a 180 ore di lavoro

## 4.2 Informazioni sui moduli obbligatori

### 4.2.1 Pianoforte, materia complementare (per studenti di pianoforte: strumento complementare a scelta)

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** capacità di accompagnamento col pianoforte nelle lezioni, capacità di utilizzo del pianoforte come mezzo ausiliario nell'apprendimento e nell'analisi di opere di repertorio (per studenti di pianoforte: abilità tecniche di base su un secondo strumento, conoscenza delle tecniche di base dell'esecuzione in stili diversi, breve repertorio)

**Contenuti didattici:** apprendimento delle tecniche di base dell'esecuzione pianistica, esercitazione dell'accompagnamento col pianoforte, (per studenti di pianoforte: apprendimento delle tecniche di base dello strumento complementare e di un breve repertorio)

**Forma didattica:** lezioni individuali, studio personale

**Durata:** circa 6 semestri da circa 8 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo d'esame

**Prova di profitto:** esame

**Dispendio lavorativo:** 9 crediti ECTS relativi a 270 ore di lavoro

### 4.2.2 Workshop musica d'insieme, repertorio

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** conoscenza del repertorio degli stili jazz, pop, rock, competenze comunicative e capacità di interazione all'interno del complesso, concetti per mettere in pratica un arrangiamento nell'ambito del complesso, capacità di realizzazione di lead sheets, capacità di dare un proprio contributo sia nelle prove che nell'interpretazione collettiva

**Contenuti didattici:** lavoro collettivo su un repertorio per band

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o corsi, studio personale

**Durata:** 4 semestri da 24 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** tre audizioni (possibili anche all'interno), attestati

**Dispendio lavorativo:** 9 crediti ECTS relativi a 270 ore di lavoro

### 4.2.3 Per strumenti: strumento della stessa famiglia

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** padronanza delle tecniche di base e conoscenza del repertorio di base di uno strumento della stessa famiglia del proprio strumento, ampliamento del proprio campo d'azione professionale

**Contenuti didattici:** apprendimento delle basi tecniche e acquisizione di un repertorio di base di uno strumento della stessa famiglia del proprio strumento

**Forma didattica:** lezioni individuali, studio personale

**Durata:** 2 semestri da 8 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, attestati

**Dispendio lavorativo:** 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

### 4.2.4 Per canto: impostazione della voce

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** conoscenza degli esercizi fondamentali per l'impostazione e la cura della voce, ottimizzazione e risparmio della voce, panoramica sui diversi approcci all'impostazione della voce per stili diversi

**Contenuti didattici:** studio di esercizi sull'impostazione della voce, sulla respirazione e sulla postura

**Forma didattica:** lezioni individuali, studio personale

**Durata:** 2 semestri da 8 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, attestati

**Dispendio lavorativo:** 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

#### 4.2.5 Coro

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** capacità di partecipare a formazioni canore più grandi

**Contenuti didattici:** impostazione di base della voce e educazione della postura per cantare nel coro, capacità di mettere in pratica concretamente le indicazioni dei direttori, elaborazione di una programma concertistico per coro

**Forma didattica:** progetto presso l'ASMP o un'istituzione partner

**Durata:** un progetto

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestati di almeno un'esibizione

**Dispendio lavorativo:** 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

#### 4.2.6 Musica e ricerca

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** conoscenza delle tecniche di ricerca fondamentali, capacità di concepire e realizzare un progetto autonomo ma connesso ad attività di ricerca già esistenti

**Contenuti didattici:** panoramica sulle edizioni, apprendimento di regole di citazione e di diverse tecniche di ricerca, scelta e all'analisi del materiale di ricerca, esercitazioni sui modi più efficaci di interrogare il materiale presente, elaborazione di tabelle di marcia per lo svolgimento e il controllo del progetto

**Forma didattica:** lezioni in gruppo, studio personale

**Durata:** corso da 15 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestato

**Dispendio lavorativo:** 2 punti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

#### 4.2.7 Basi fisiologiche del far musica

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** sensibilità per una sana postura e per i movimenti, conoscenza degli aspetti fisiologici fondamentali, conoscenza di esercizi utili alla creazione di un equilibrio fisico-mentale, panoramica sulle offerte di supporto e d'aiuto per musicisti

**Contenuti didattici:** conoscenze di base sugli aspetti fisiologici, nozioni sportivo-fisiologiche, visione d'insieme delle tecniche corporee di percezione e rafforzamento, panoramica sulle offerte musicali-mediche, apprendimento di almeno due tecniche diverse, rafforzamento ed esercizi

**Forma didattica:** lezione in gruppo e/o individuale, studio personale

**Durata:** corso d'introduzione da 15 ore più 30 ore di presenza e lavoro pratico col corpo (in un campo a scelta), più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestati

**Dispendio lavorativo:** 4 crediti ECTS relativi a 120 ore di lavoro

#### 4.2.8 Materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** conoscenza di base del campo professionale, nozioni di base sulle condizioni generali di tipo giuridico ed economico della professione di musicista, conoscenze di base sull'organizzazione autonoma, sui metodi di presentazione del proprio lavoro e della propria qualifica personale, orientamento alla scelta del Master più adatto

**Contenuti didattici:** imparare a conoscere il campo professionale, apprendimento di tecniche di presentazione del proprio lavoro, esercitazioni sulle tecniche di presentazione, imparare a conoscere i diversi corsi di studio che portano al conseguimento di un Master

**Forma didattica:** lezione in gruppo, studio personale

**Durata:** 16 ore di presenza (corso), più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestato, colloquio per la pianificazione dello studio Master

**Dispendio lavorativo:** 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

### 4.3 Informazioni sui moduli facoltativi

#### 4.3.1 Introduzione al Master in Pedagogia

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materie sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

**Obiettivi:** conoscenza di base del Master, conoscenza dei settori più importanti nell'ambito pedagogico-didattico, prima esperienza nell'insegnamento

**Contenuti didattici:** visione d'insieme del campo pedagogico-didattico, osservazione di una sequenza didattica, tenere una breve lezione, tenere una sequenza di 8 lezioni, elaborazione dei concetti basilari di pedagogia e didattica, autovalutazione

**Forma didattica:** lezioni in gruppo, studio personale

**Durata:** 15 ore di lezione in gruppo, proprie lezioni (sequenza didattica), più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestato, presentazione all'interno del corso

**Dispendio lavorativo:** 3 crediti ECTS relativi a 90 ore di lavoro

#### 4.3.2 Settimana di tirocinio (preparazione al Master in Pedagogia)

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materia sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

**Obiettivi:** conoscenza di base dell'attività professionale del pedagogista musicale

**Contenuti didattici:** presenza presso dieci ore di attività didattico/pedagogica professionale di più insegnanti (del proprio strumento e di altri strumenti), elaborazione di un rapporto di tirocinio

**Forma didattica:** stage, studio personale

**Durata:** 10 ore, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestati, rapporto di tirocinio (all'attenzione della Commissione d'esame Bachelor)

**Dispendio lavorativo:** 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

### 4.3.3 Musica classica per studenti di jazz/pop (preparazione al Master in Pedagogia)

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor, frequenza dei semestri 1-4 del Bachelor completata, frequenza del modulo "materia sugli aspetti professionali, gestione del tempo, orientamento Master" completata, colloquio con la Direzione dell'Accademia

**Obiettivi** nozioni di base sulla musica classica, conoscenze basilari della storia della musica classica, armonia di base della musica classica, panoramica sulla stilistica della musica classica

**Contenuti didattici:** breve storia della musica classica, armonia e stilistica, analisi di esempi musicali

**Forma didattica:** lezioni in gruppo, studio personale

**Durata:** corso da 15 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** attestato

**Dispendio lavorativo:** 2 crediti ECTS relativi a 60 ore di lavoro

### 4.3.4 Workshop musica d'insieme, temi/stili

**Condizioni di ammissione:** esame d'ammissione superato secondo le competenze d'accesso definite dal Bachelor

**Obiettivi:** conoscenza di repertori in diversi campi stilistici, conoscenze stilistiche approfondite nell'esecuzione con la band, capacità comunicative e di interazione all'interno della band, tecniche per l'esecuzione di un arrangiamento per band, capacità di realizzare lead sheets, capacità di dare un proprio contributo nelle prove e nell'esecuzione definitiva

**Contenuti didattici:** elaborazione collettiva di un repertorio tematico per il workshop focalizzando su uno stile, un compositore o un altro tema convincente

**Forma didattica:** lezioni in gruppo e/o corsi, studio personale

**Durata:** 3 semestri da 24 ore di presenza, più studio personale

**Tipo:** modulo di presenza

**Prova di profitto:** controllo continuo della prestazione, attestati, tre audizioni (possibili anche all'interno)

**Dispendio lavorativo:** 7 crediti ECTS relativi a 210 ore di lavoro

## 5. Regolamento degli esami

### 5.1 Disposizioni generali

Le lezioni devono essere tenute da docenti accreditati dall'ASMP.

I corsi frequentati all'esterno, presso insegnanti qualificati a livello terziario, con contenuti didattici e d'apprendimento corrispondenti a quelli del piano di studi dell'ASMP possono – se menzionati nella guida di studi – essere riconosciuti su pagamento di una tassa amministrativa.

I corsi e gli studi, svolti prima di iniziare il percorso di studi presso l'ASMP, devono essere segnalati al più tardi nel corso del primo semestre dello studio ASMP, per essere approvati e quindi esclusi dal pagamento della relativa tassa. Nel caso di segnalazioni tardive vale la regola generale summenzionata per il riconoscimento di corsi frequentati all'esterno.

Le seguenti materie possono essere riconosciute se sono state frequentate all'esterno, presso istituzioni riconosciute di formazione terziaria o presso insegnanti non accreditati:

- progetto Bachelor
- coro (accreditamento gratuito di corsi esterni)
- lavoro col corpo (accreditamento gratuito di corsi esterni)
- workshop musica d'insieme

Questa lista è conclusiva. Per chiarimenti sull'accreditamento di corsi esterni in queste materie si consiglia di contattare anticipatamente la Segreteria studenti.

Atteggiamenti sleali (indicare prestazioni altrui come le proprie) portano di regola all'annullamento dell'esame. La Commissione degli esperti del rispettivo esame ha la facoltà di richiedere, all'attenzione della Direzione dell'Accademia, questo annullamento o di disporlo direttamente. L'istanza di ricorso è la Commissione della Formazione Professionale.

Ogni esame presuppone dei voti (ad esclusione degli esami il cui giudizio consiste in: "superato/non superato"). I voti si basano sempre sulla prestazione presente. In caso di dubbi sulla prestazione di uno studente, il giudizio dipende esclusivamente dalla valutazione dei dati presenti. Tuttavia, eventuali dubbi possono essere esposti e considerati in un secondo momento e, in casi particolari, possono portare all'annullamento del risultato dell'esame.

Il voto complessivo del Bachelor viene arrotondato al quarto. Un esame che prevede un voto si considera superato se è stata raggiunta almeno la media del 4.0.

Queste disposizioni valgono per tutti gli esami singoli e parziali, salvo esplicita presenza di disposizioni diverse nel regolamento

In ogni caso vale il regolamento di ricorso della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos.

Se il direttore d'esame non è presente in un esame dove l'assegnazione dei voti è affidata alla Direzione d'esame, la Direzione dell'Accademia può disporre che la funzione di direttore d'esame venga separata dalla funzione di assegnare i voti. In questo caso, le Commissioni d'esame sostituiscono alla Direzione d'esame una rappresentanza della Direzione d'esame, che non assegna i voti, e un esperto con la funzione di assegnare i voti.

## 5.2 Ammissione

### 5.2.1 Disposizioni generali

All'esame d'ammissione sono ammessi i candidati con le seguenti qualifiche:

- maturità liceale riconosciuta o
- maturità professionale riconosciuta o
- diploma di una scuola di diploma o di una scuola media di commercio riconosciute, della durata di tre anni, o
- diploma di un'altra scuola riconosciuta, d'istruzione generale, a livello di una scuola secondaria di tipo II o
- la prova di una formazione equivalente, d'istruzione generale, acquisita in una sede diversa

Dal diploma di scuola secondaria di tipo II si può prescindere, in via eccezionale, se si è in grado di provare uno straordinario talento artistico e/o una pluriennale e ampia esperienza professionale (decisione "su dossier"). L'ammissione può essere legata a delle condizioni. In caso dubbio vale il regolamento d'ammissione della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos.

I candidati che non abbiano madrelingua tedesca, francese o italiana devono poter documentare le loro conoscenze linguistiche. Se non è possibile documentare le conoscenze linguistiche di base o la frequenza a corsi, è necessario sostenere un esame linguistico al più tardi alla fine del 3° semestre, in una delle tre lingue summenzionate. Sono richieste conoscenze linguistiche di livello B2 o superiore in riferimento al quadro comune europeo.

Iscrivendosi all'esame si presenta un breve curriculum (con indicazioni sulla formazione musicale generale e sull'eventuale esperienza professionale) e un elaborato che riporti la motivazione per lo studio musicale e l'ambito formativo scelto. Nell'elaborato può essere menzionato l'interesse verso un particolare argomento, che si vorrà ulteriormente approfondire nello studio.

L'esame d'ammissione consiste in una parte pratica (A), una parte teorica (B) e in un colloquio d'ammissione (C). Il colloquio d'ammissione non viene giudicato separatamente, ma influisce sui giudizi delle parti A e B. Si può essere esonerati da una parte d'esame, su richiesta, solo in casi eccezionali e tramite la Commissione della Formazione Professionale. La decisione della Commissione di esperti viene comunicata dopo l'esame d'ammissione attraverso il giudizio "superato" o "non superato", le parti d'esame A e B vengono valutate singolarmente prima di attribuire il voto complessivo all'esame d'ammissione. Se una parte d'esame non viene superata può essere ripetuta dopo un semestre. Dopo il superamento dell'esame d'ammissione è necessario frequentare lo studio professionale presso i docenti accreditati dall'ASMP. Nel colloquio d'ammissione si considerano le esperienze, le aspettative riguardo allo studio, l'impegno previsto, gli obiettivi e la motivazione. La prestazione d'esame può essere oggetto della discussione.

Se non si superano la parte A o B o entrambe per due più volte consecutive, la Commissione di esperti decide, dopo la rispettiva scadenza, sulla possibilità di sostenere un ulteriore esame d'ammissione. La decisione da parte della Commissione di esperti è vincolante.

Per l'ammissione definitiva allo studio è necessario aver superato entrambe le parti d'esame A e B. E' possibile un'ammissione provvisoria nel caso in cui risulti superata solo parte A o solo parte B. L'ammissione provvisoria non rappresenta alcuna garanzia per la futura ammissione definitiva allo studio. La parte d'esame non superata è da ripetere al più tardi dopo un anno. Se risulta nuovamente non superata, lo studio provvisorio non potrà essere proseguito e non si sarà ammessi.

## 5.2.2 Ordinamento degli esami

Gli esami si tengono una volta a semestre. E' necessario rispettare i termini d'iscrizione. Iscrizioni in ritardo o incomplete non possono essere considerate. Con l'iscrizione vanno inoltrati il programma d'esame, una lettera di motivazione e l'approvazione scritta dell'insegnante.

Luogo e orario degli esami vengono stabiliti dalla Segreteria studenti e comunicati al più tardi un mese in anticipo. La Commissione d'esame è composta dalla Direzione d'esame, che assegna i voti, e da due esperti disciplinari.

L'esame teorico scritto va sostenuto prima dell'esame pratico. L'esame teorico scritto avviene sotto il controllo della Direzione d'esame e viene corretto da essa. I risultati dell'esame teorico scritto devono essere disponibili alla Commissione d'esame dell'esame pratico, ma saranno resi noti alla Commissione solamente alla fine della discussione relativa alla parte pratica.

### 5.2.2.1 Parte pratica

(Durata compreso colloquio, discussione della Commissione di esperti e feedback: 60 minuti)

#### **A Per tutti gli strumenti e per canto, batteria esclusa**

(la band viene messa a disposizione)

L'esame pratico consiste in quattro parti:

#### **- esecuzione di 3 brani/standard con band:**

i tre brani/standard possono essere scelti liberamente dalla "lista brani per l'esame d'ammissione" considerando i seguenti criteri:

- i campi stilistici a scelta sono jazz, pop/rock e funk/soul. Nel programma d'esame devono essere rappresentati almeno due campi stilistici.
- tonalità e groove ritmico dei brani/standard devono distinguersi chiaramente tra loro

per i cantanti uno dei brani/standard presentati dovrà essere una ballad.

per i chitarristi uno dei brani/standard presentati dovrà contenere un tema armonizzato (più voci).

per i pianisti uno dei brani/standard dovrà essere arrangiato per un assolo del pianoforte.

***La "lista brani per l'esame d'ammissione" è vincolante ed è disponibile presso la Segreteria studenti.***

**- Lettura a prima vista di un lead sheet con band**

**- Lettura a prima vista di melodie semplici (tempi ternari e binari) senza band**

**- Esecuzione di un esercizio tecnico preparato** (uno studio jazz o classico)

**- Scale (modi) minori/maggiori su due ottave, accordi a quattro voci e rivolti, in tutte le tonalità**

#### **Extra per chitarra, piano e basso:**

lettura di una progressione di accordi siglati

## **B Per batteristi**

(la band viene messa a disposizione.)

L'esame pratico consiste in cinque parti:

### **- esecuzione di: 3 brani/standard con complesso:**

i tre brani/standard possono essere scelti liberamente dalla "lista brani per l'esame d'ammissione" considerando i seguenti criteri:

- i campi stilistici a scelta sono jazz, pop/rock e funk/soul. Nel programma d'esame devono essere rappresentati almeno due campi stilistici.
- **i brani/standard devono distinguersi chiaramente tra loro per groove ritmico**
- almeno un brano/uno standard deve essere lento

sono richieste parti d'improvvisazione su 4/8 battute e/o strutture complete, a seconda del brano e dello stile. E' assolutamente necessaria la conoscenza del rispettivo tema e della forma.

**La "lista brani per l'esame d'ammissione" è vincolante ed è disponibile presso la Segreteria di studi.**

### **- Lettura a prima vista con band:**

lettura a prima vista di heads (temi) e kicks over heads (a seconda di stile e brano/standard)

### **- Lettura a prima vista senza band:**

lettura di tempi binari e ternari di linee ritmiche di quarti, ottavi (sincopatia, Agostini). Interpretazione musicale del materiale letto a prima vista secondo vari tipi di groove: swing medio, rock beat semplice ecc.

### **- Altri temi d'esame senza band**

conoscenza dei rudimenti e ritmi basilari: swing, jazz-waltz (con spazzola), bossa nova, samba, rock, ballata rock, shuffle, funk.

### **- Esecuzione di un esercizio indipendente**

viene consegnato all'esame d'ammissione dagli esperti

## **5.2.2.2 Parte teorica**

I candidati devono dar prova di un livello delle conoscenze di teoria musicale adeguato alla preparazione dell'esame finale di teoria nell'arco di sei semestri. Riguardo a ciò si raccomanda, già prima dell'esame d'ammissione, una preparazione presso un'insegnante di teoria accreditato della durata di circa due semestri (precorso).

La parte principale dell'esame teorico viene svolta in forma scritta prima dell'esame pratico. Lettura ed esecuzione a prima vista di melodie, ritmi e scale sono oggetto della parte pratica d'esame.

### **Esame d'ammissione teorico scritto**

(Durata totale 165 minuti)

#### **A Teoria generale della musica** (durata 105 minuti)

1. Riconoscere e definire intervalli in chiave di violino e basso.
2. Riconoscere e definire le scale (modi) minori/maggiori, pentatoniche, blues e modali.

3. Riconoscere e definire gli accordi a 3 e 4 voci in tutte le tonalità e rivolti.
4. Notazione delle seguenti progressioni di accordi a 3 e 4 voci, rispettando le regole della conduzione delle voci:
  - a. IIm7 - V7 - Imaj7
  - b. IIm7b5 - V7 – Im
  - c. Imaj7 - VIm7 - IIm7 - V7
  - d. I - IV - V – I
5. Analisi di un brano/uno standard predefinito secondo i seguenti criteri:
  - a. Indicazione del grado diatonico (p. es. IIm7, Imaj7, V7 ecc.).
  - b. Attribuzione della parentesi II - V.
  - c. Attribuzione della freccia V - I.
  - d. Attribuzione delle rispettive scale (modi) ai gradi diatonici.

#### **B Ear training** (durata 60 minuti)

1. Ascolto e identificazione degli intervalli.
2. Ascolto e identificazione di triadi in tutti i rivolti.
3. Ascolto e identificazione di quadriadi nelle posizioni base.
4. Dettato melodico: ascolto e scrittura di melodie senza passaggi cromatici e senza salti maggiori di una sesta.
5. Dettato ritmico: quarti, ottavi, sedicesimi, terzine di ottavi

### **5.3 Giornate di musica ASMP – esame di modulo per la materia principale/esame di modulo per il workshop musica d'insieme**

Viene organizzata almeno una giornata di musica ASMP all'anno. Le audizioni all'interno delle giornate di musica ASMP sono aperte al pubblico. Queste giornate forniscono il contesto adatto per l'organizzazione di esami di modulo:

Un esame di modulo non superato in occasione di una giornata di musica ASMP, può essere ripetuto una volta. Dopo il secondo esame di modulo non superato in occasione di una giornata di musica ASMP, è necessario sostenere una sessione d'esame straordinaria. In caso di forti dubbi legati ai progressi di uno studente nello studio della materia principale o della teoria, già al momento del primo esame di modulo non superato, la Direzione d'esame può informare la Direzione dell'Accademia la quale, dopo aver consultato lo studente, la Commissione d'esame e l'insegnante in questione, decide se lo studente dovrà sostenere l'esame in una sessione d'esame straordinaria.

Gli esami in pianoforte, materia complementare, possono essere fissati nell'ambito di una giornata di musica ASMP.

E' obbligatorio (due volte durante il percorso di studi) presentare un programma per la band del workshop, di 30 minuti di durata (per formazione workshop), e ascoltare i contributi di altri studenti della stessa disciplina. L'iscrizione avviene, per ogni workshop musica d'insieme, allegando il programma e un certificato scritto dall'insegnante della materia principale relativo all'andamento. Nel corso del programma, per ogni membro del workshop musica d'insieme è obbligatorio eseguire un'improvvisazione da solista con la band.

Il giudizio spetta alla Commissione d'esame che è composta dalla Direzione d'esame e dai membri presenti del gruppo disciplinare jazz/pop, iscritti almeno 4 settimane in anticipo. Hanno il diritto di giudizio solo i membri dei gruppi disciplinari che stanno impartendo una formazione a degli studenti nel semestre in questione.

L'esito dell'esame di modulo viene definito mediante i giudizi "superato" o "non superato". Il certificato scritto dell'insegnante della materia principale viene preso in considerazione nella discussione. Viene dato un feedback.

Concluse tutte le prove d'esame relative a una materia, ogni membro della Commissione d'esame deve esprimersi entro un tempo stabilito. Seguono le votazioni, senza discussione, di ogni singolo esame di modulo da parte di tutti i membri presenti con diritto di giudizio e iscritti al gruppo disciplinare. Votazioni anonime o rappresentanze non sono ammesse. La decisione definitiva spetta alla Direzione d'esame. Successivamente, il feedback viene comunicato ai candidati dalla Direzione d'esame.

## 5.4 Esame di modulo pianoforte, materia complementare

- Conoscenza ed esecuzione di accordi e scale
- Preparazione di tre pezzi con "grooves" diversi senza gruppo ritmico:
  - o blues:
    - tema a 4 voci,
    - LH: walking line – RH: 4 voci non root chords
  - o brano a tempi ternari o binari (latin o rock)
  - o ballad
- esercizio tecnico (preparato): esecuzione di una composizione scritta (musica classica, jazz o pop)
- lettura a prima vista (compito proposto dalla Commissione d'esame):
  - o accompagnare a prima vista uno standard con cadenze tradizionali (accordi e semplice linea di basso)
  - o leggere a prima vista un semplice brano scritto
- domande della Commissione d'esame: la Commissione d'esame può porre delle domande relative a strumento, interpretazione, brani ecc. durante o alla fine dell'esame.

La durata dell'intero esame è di 30 minuti, compresi la discussione degli esperti e il feedback ai candidati.

La Commissione d'esame è formata dalla Direzione d'esame, che assegna i voti, e da due esperti disciplinari. Essa può essere convocata nell'ambito di una giornata di musica ASMP. Il voto influisce sul voto complessivo del Bachelor nella parte Pratica.

## 5.5 Esami finali e progetto Bachelor

Il voto di laurea del Bachelor è determinato dal voto complessivo dell'esame finale in teoria (fattore 1) e dal voto complessivo del Bachelor nella parte Pratica (fattore 2). Nel giudizio dell'esame si assegnano voti arrotondati al decimo. Il voto complessivo dell'esame finale in teoria e il voto complessivo del Bachelor in Pratica vengono arrotondati al decimo. Il voto di laurea del Bachelor viene arrotondato al quarto e, se equivalente o superiore a 4.75, è accompagnato da una menzione:

5.75 e 6	con lode
5.25 e 5.5	molto bene
4.75 e 5	bene

L'esame è superato se si raggiunge almeno 4.0. Un esame non superato può essere ripetuto una volta. Queste disposizioni valgono sia per i voti di laurea del Bachelor che per i due voti complessivi e per tutti i voti singoli. Disposizioni particolari devono essere stabilite espressamente in questo regolamento.

### 5.5.1 Esami finali di teoria

Gli argomenti dell'esame finale in teoria possono essere suddivisi in tre blocchi d'esame:

- blocco d'esame A: analisi stilistica e composizione (orale), storia della musica (orale), acustica e conoscenza degli strumenti (orale)
- blocco d'esame B: ear training e ritmica (orale e scritto), armonia (orale e scritto)
- blocco d'esame C: arrangiamento (scritto: compito a casa e tesi d'esame)

E' possibile sostenere tutti i tre blocchi nello stesso periodo d'esame. L'ordine di successione dei blocchi (A, B, C) è consigliato ma non vincolante.

L'iscrizione ad ognuno dei tre blocchi d'esame avviene separatamente. Ad ogni iscrizione va allegato il certificato scritto del rispettivo insegnante/degli insegnanti di teoria, contenente un giudizio verbale su ogni materia, un commento sull'intero processo d'apprendimento e singoli voti sull'impegno in relazione ad ogni materia d'esame. Il certificato verbale viene messo a disposizione della Commissione di esperti. I voti legati all'impegno vengono comunicati al termine dell'esame esame (dopo l'assegnazione dei voti tramite gli esperti).

Tutti i voti legati all'impegno contribuiscono a definire un giudizio complessivo sull'impegno che, nel giudizio complessivo degli esami finali di teoria, conta come un voto.

Gli esami finali di teoria sono giudicati dalla Commissione d'esame, formata dalla Direzione d'esame (che non assegna i voti), da un esperto disciplinare (che gestisce le parti orali d'esame) e da altri due esperti disciplinari. Ad ogni materia viene assegnato un voto semplice (viene contato una volta nella determinazione della media). Se una materia contiene una parte orale e scritta, ogni parte sarà giudicata con un voto semplice. Il voto sull'arrangiamento vale il doppio (viene contato due volte nella determinazione della media).

La media di tutti i voti determina il voto complessivo dell'esame finale in teoria. L'esame finale in teoria si considera superato se la media dei voti da 5.6.1.1 fino 5.6.1.7 è pari a 4.0 o superiore. Per due o più voti parziali sotto un 4.0, le parti d'esame non superate devono essere ripetute. Esami parziali non superati possono essere ripetuti una volta.

## **BLOCCO D'ESAME A**

### **5.5.1.1 Analisi stilistica e composizione (orale)** (durata 20 minuti)

Analisi armonica, formale e storico-stilistica di brani/standard appartenenti a periodi diversi, attraverso l'ascolto di supporti audio.

### **5.5.1.2 Storia della musica jazz e della musica pop (orale)** (durata 20 minuti)

Conoscenze approfondite della storia della musica del XX secolo.

Vengono poste delle domande dagli esperti. Il materiale deve essere strutturato secondo i seguenti criteri:

- a) i periodi più importanti del jazz e i suoi interpreti, compositori, arrangiatori più importanti
- b) i periodi più importanti della musica moderna (pop, rock, funk, soul, etc.) e i suoi interpreti, compositori e arrangiatori più importanti

### **5.5.1.3 Conoscenza degli strumenti e acustica (orale)** (durata 20 minuti)

argomenti oggetto dell'interrogazione:

- a) nozioni fondamentali di acustica musicale ed elettroacustica.
- b) costruzione e funzionamento degli strumenti moderni, tratti fondamentali delle loro tecniche di esecuzione, accordatura, estensione sonora e notazione (strumenti traspositori).

## **BLOCCO D'ESAME B**

### **5.5.1.4 Ear training e ritmica**

Ear training, parte scritta (dettato): (durata 60 minuti)

a) Ascoltare e trascrivere un brano/uno standard da 12/16 battute secondo i seguenti criteri:

- a) trascrivere il movimento del basso
- b) trascrivere la melodia
- c) siglare gli accordi, comprese le loro opzioni

Ritmica, parte scritta: (durata 40 minuti)

b) dettato ritmico con ritmi complessi

Ear training, parte orale; ritmica, parte orale: (durata 15 minuti)

- a) canto a prima vista di melodie con passaggi cromatici
- b) lettura e canto a prima vista di ritmi complessi con unità ritmiche irregolari

### **5.5.1.5 Armonia**

Scritto: (durata 120 minuti)

a) Analisi di un brano/uno standard predefinito secondo i seguenti criteri:

- armonia funzionale
- dominanti secondarie e loro relative scale
- catene di dominanti
- sostituzioni tritoniche e loro relative scale
- ritmo armonico
- modulazioni
- risoluzione di dominanti decettive

b) riconoscere e definire i modi e gli accordi costruiti sulle scale melodiche e armoniche minori

c) analisi melodica di diverse cadenze e progressioni

d) riconoscere e definire scambi modali

e) riconoscere e definire poliaccordi e accordi ibridi

f) riconoscere e definire accordi di sostituzione di sottodominanti

Orale: (durata 20 minuti)

Spiegazioni formali di rapporti armonici in composizioni o frammenti compositivi provenienti da diversi campi stilistici della musica moderna (jazz, latin, pop, funk, soul, rock, etc.).

## **BLOCCO D'ESAME C**

### **5.5.1.6 Arrangiamento (scritto)**

Compito a casa:

realizzare un arrangiamento jazz o pop, di circa 3 - 5 minuti di durata, per big band o complesso pop con sezione fiati/archi, in accordo con l'insegnante.

L'arrangiamento viene giudicato da tre esperti e legato a un breve feedback. Una versione audio (originale o generata al computer) va allegata alla partitura.

### **5.5.2 Progetto Bachelor: organizzazione e documentazione**

Il progetto Bachelor si suddivide in due parti:

a) organizzazione autonoma e conduzione del concerto Bachelor in pubblico. Il luogo d'esame desiderato va comunicato al momento dell'iscrizione e concordato definitivamente con la Direzione d'esame.

b) documentazione del processo di concezione e realizzazione del progetto. Considerazioni sul progetto nel suo insieme. L'inclusione di un personale orientamento stilistico è espressamente richiesta. La documentazione è da redigere autonomamente e senza tutoraggio.

E' necessario presentare un dossier del progetto strutturato in forma tale da poter essere presentato a festival e organizzatori di eventi musicali (valore indicativo 5-10 pagine formato A4). Supporti audio e video possono essere inseriti nel dossier.

In occasione del concerto Bachelor vengono valutate entrambe le parti e vengono assegnati voti tramite la Commissione di esperti del concerto Bachelor (i giudizi contribuiscono a determinare il voto complessivo in pratica).

4 copie dossier del progetto devono essere consegnate alla Segreteria studenti, al più tardi 4 settimane prima del concerto Bachelor. Il dossier sarà inviato agli esperti del concerto Bachelor.

### 5.5.3 Concerto Bachelor

Il concerto Bachelor è pubblico e dura al massimo 50 minuti (solo l'esecuzione, senza conduzione). Devono essere messe in primo piano le qualità solistiche dello studente. I brani/gli standard scelti devono corrispondere chiaramente ad un livello professionale. Il programma del concerto, con le varie direzioni stilistiche, deve essere ampio e vario, affinché si comprendano al meglio tutte le caratteristiche della direzione stilistica scelta. Sono richiesti un profilo artistico personale e un'adeguata sicurezza con lo strumento.

Lo studente si assume personalmente e pienamente le responsabilità legate a organizzazione, pubblicità, formazione della band, arrangiamenti, prove ed eventuali costi. Il luogo d'esame viene fissato in accordo con la Direzione d'esame.

Unitamente all'iscrizione all'esame vanno presentati il programma desiderato, concordato e compilato con l'insegnante della materia principale, e la lista del repertorio messo a punto nel corso degli studi. L'esperto principale autorizza l'ammissione definitiva all'esame e il programma del concerto Bachelor. Il tutto deve avvenire al più tardi 3 mesi prima dell'esame. Eventuali critiche al programma possono essere avanzate solamente in relazione alla difficoltà dei brani e alla completezza e ampiezza del repertorio destinato all'esecuzione.

Ognuna delle seguenti tre linee stilistiche deve essere rappresentata da almeno il 25% dei brani/degli standard del concerto:

- jazz
- funk/soul
- pop/rock

Viene espressa una valutazione inerente ad ogni ambito stilistico. Ogni ambito ottiene un voto per la musicalità e uno per la tecnica. Questi voti contano il doppio (ai fini della media) e contribuiscono a determinare il voto complessivo in pratica.

Il concerto deve contenere almeno un assolo personale. Questo assolo viene giudicato separatamente con un voto d'improvvisazione che contribuisce a determinare il voto complessivo in pratica.

La Commissione d'esame è formata da due esperti disciplinari e dalla Direzione d'esame che assegna i voti e funge da rappresentanza della Direzione dell'Accademia ASMP.

Successivamente alla parte d'esame pubblica, è prevista la lettura di un brano a prima vista (non in pubblico). Il voto sulla lettura a prima vista influisce poi nella determinazione del voto complessivo in Pratica. E' previsto un breve colloquio col candidato, in cui si considerano la qualità dell'esecuzione, la documentazione del programma Bachelor e il percorso futuro prescelto.

La durata totale dell'esame è di 90 minuti.

## 5.6 Sessioni straordinarie d'esame

Per le sessioni straordinarie d'esame vanno rispettate le regolari scadenze d'iscrizione.

### 5.6.1 Sessione straordinaria d'esame nella materia principale

Una sessione straordinaria d'esame nella materia principale può essere decisa dalla Direzione dell'Accademia in tre casi:

- su richiesta dello studente.
- su richiesta dell'insegnante.
- in caso di forti dubbi del gruppo disciplinare sul progresso di uno studente negli studi, in occasione di una giornata di musica ASMP.

La sessione straordinaria d'esame nella materia principale corrisponde alla parte pratica dell'esame d'ammissione. Per la scelta dei brani si tiene in considerazione il livello di conoscenze richiesto e le capacità. La durata dell'esame è di 45 minuti (20 minuti audizione canto/esecuzione, 10 minuti discussione della Commissione, 15 minuti feedback). La Commissione d'esame è formata da due esperti disciplinari e dalla Direzione d'esame che assegna i voti. Il voto è espresso con i giudizi "superato" o "non superato". Se l'esame non viene superato, non è possibile proseguire gli studi.

### 5.6.2 Sessione straordinaria d'esame di teoria

Una sessione straordinaria d'esame in teoria può essere decisa dalla Direzione dell'Accademia in tre casi:

- su richiesta di uno studente.
- su richiesta dell'insegnante.
- in caso di forti dubbi del gruppo disciplinare sul progresso di uno studente negli studi, in occasione di una giornata di musica ASMP.

La sessione straordinaria d'esame in teoria corrisponde alla parte teorica dell'esame d'ammissione. Il livello di conoscenze e capacità richiesto tiene in considerazione il livello di avanzamento degli studi. La durata dell'esame è di 60 minuti (40 minuti interrogazione orale, 10 minuti discussione della Commissione, 10 minuti feedback). La Commissione d'esame è formata da tre esperti disciplinari e dalla Direzione d'esame che qui non assegna i voti. Il voto è espresso con i giudizi "superato" o "non superato". Se l'esame non viene superato, non è possibile proseguire gli studi.

## 6. Allegati

### 6.1 Panoramica – esempi di strutturaz. per studio a tempo parziale (10 semestri) e studio intensivo (4 semestri)

Discipline	1° sem.	2° sem.	3° sem.	4° sem.	5° sem.	6° sem.	7° sem.	8° sem.	9° sem.	10° sem.
<b>Moduli d'esame</b>										
Materia principale	E	A		E	A		E		A	E
Materie teoriche	E			E		E		E		
Progetto Bachelor										E
Pianoforte, materia complementare							E			
Improvvisazione modulo speciale										E
<b>Moduli di frequenza</b>										
Workshop mus. d'insieme, repertorio			E							
Strumento stessa famiglia (strum.)										
Impostazione della voce (canto)										
Coro										
Musica e ricerca										
Basi fisiologiche										
Materie aspetti profess./orientam. M.							C			
Preparazione Master (Pedagogia)										
Workshop mus. d'insieme, temi/stili									E	

Discipline	1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre
<b>Moduli d'esame</b>				
Materia principale	E	A	A	E
Materie teoriche	E		E	E
Progetto Bachelor				E
Pianoforte, materia complementare				E
Improvvisazione modulo speciale				E
<b>Moduli di frequenza</b>				
Workshop mus. d'insieme, repertorio			E	
Strumento stessa famiglia (strum.)				
Impostazione della voce (canto)				
Big band				
Musica e ricerca				
Basi fisiologiche				
Materia aspetti profes./orientam M				C
Preparazione Master (Pedagogia)				
Workshop mus. d'insieme, temi/stili				E

Legenda:

blu: lezione individuale  
verde: lezione singola e/o in gruppo  
arancione: studio personale

E: Esame  
A: Audizione  
C: Colloquio

## 6.2 Tabella dei voti per gli esami finali Bachelor

Nella seguente tabella sono elencati i pesi attribuiti ad ogni voto nella determinazione della media per il voto complessivo Bachelor.

1x, 2x = fattori di moltiplicazione

A = voto complessivo parte teorica

B = voto complessivo parte pratica.

Tabella per il calcolo dei voti complessivi											
Voto complessivo parte teorica											
		Analisi stilistica e composizione (orale)	Storia della musica jazz e pop (orale)	Acustica e conoscenza degli strumenti (scritto)	Ear training e ritmica (scritto)	Ear training e ritmica (orale)	Armonia (scritto)	Armonia (orale)	Arrangiamento	Voto complessivo dell'insegnante di teoria sull'impegno	
		1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	2x	1x	
Dalla media risulta il voto complessivo parte teorica ->											
Voto complessivo parte pratica											
	Improvisazione (concerto Bachelor)	Concerto Bachelor jazz - musicalità	Concerto Bachelor jazz - tecnica	Concerto Bachelor pop/rock - musicalità	Concerto Bachelor pop/rock - tecnica	Concerto Bachelor soul/funk - musicalità	Concerto Bachelor soul/funk - tecnica	Lettura a prima vista	Pianoforte, strumento complementare	Progetto Bachelor "organizzazione e documentazione"	
	1x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	1x	1x	2x	
Dalla media risulta il voto complessivo parte pratica ->											
<b>Voto complessivo del Bachelor = (1xA + 2xB)/3</b>											

Il voto complessivo del Bachelor viene arrotondato al quarto di voto e, se uguale o superiore a 4.75, è legato ad una menzione (5.75 e 6 = con lode; 5.25 e 5.5 = molto bene; 4.75 e 5 = bene). In tutti gli altri esami, l'assegnazione dei voti è arrotondata al decimo. Un esame si considera superato se il voto è uguale o superiore a 4.0. Queste disposizioni valgono per tutti gli esami singoli e parziali, salvo presenza nel regolamento di indicazioni diverse.

## 6.3 Contatti

### 6.3.1 Segreteria studenti

In caso di domande e per le iscrizioni agli esami, rivolgersi alla Segreteria studenti:

Segreteria studenti ASMP  
Markus Barth  
Mühlemattstrasse 42  
Casella postale 3811  
5001 Aarau  
e-mail: [info@samp-asmp.ch](mailto:info@samp-asmp.ch)  
Telefono: +41 62 823 53 90

per le telefonate:

martedì e mercoledì: ore 14.00 – 18.00

giovedì e venerdì: ore 9.00 – 12.00

### 6.3.2 Iscrizione agli esami

L'iscrizione agli esami del periodo primaverile deve avvenire entro il 1° dicembre dell'anno precedente, l'iscrizione agli esami del periodo autunnale entro il 1° giugno (vale la data del timbro postale). Iscrizioni in ritardo non possono essere accettate.

In casi particolari, è possibile concordare lo svolgimento di esami in periodi diversi (osservando le scadenze previste nel regolamento d'esame). E' prevista una tassa aggiuntiva.

Le tasse d'esame vengono addebitate successivamente all'invio dell'iscrizione all'esame, completa e firmata, e devono essere pagate entro 10 giorni dal ricevimento della fattura. In caso di mancato pagamento, l'esame non potrà essere inserito nel piano di studi nel periodo desiderato.

### 6.3.3 Revoca dell'iscrizione a un esame

In caso di ritiro dell'iscrizione a un esame dopo la scadenza del termine d'iscrizione e senza presentare un certificato medico, le tasse d'esame non possono essere rimborsate.

Su presentazione di un certificato medico, le tasse possono essere rimborsate o accreditate per lo svolgimento dell'esame in un semestre successivo, esclusa la tassa amministrativa (CHF 100).

### 6.3.4 Tasse d'iscrizione

Eventuali adeguamenti delle tariffe possono essere decisi in qualsiasi momento, osservando un preavviso di 3 mesi.

Per l'accREDITamento di corsi esterni a livello terziario è prevista una tassa di CHF 50 per corso. Per corsi di più semestri, la tassa vale per semestre.

a) Tassa semestrale (tassa d'iscrizione compresa)	
a. Tassa semestrale regolare	CHF 600
b. Tassa semestrale in caso di sospensione	CHF 200
b) Esame d'ammissione	
a. tutte le parti d'esame	CHF 750
b. ripetizione di una parte d'esame	CHF 400
c) Giornata di musica ASMP	gratuito
d) Esame di pianoforte, materia complementare	CHF 300
e) Esame Bachelor parte teorica (progetto Bachelor, compito a casa incluso)	
a. blocco A	CHF 400
b. blocco B	CHF 400
c. blocco C (arrangiamento)	CHF 400
d. ripetizione di una singola parte d'esame del blocco A/B	CHF 250
f) Concerto Bachelor (progetto Bachelor compreso)	CHF 1000
g) Tassa aggiuntiva per esami fuori termine	CHF 500
h) Sessione d'esame straordinaria nella materia principale (5.7.1)	CHF 400
i) Sessione d'esame straordinaria in teoria (5.7.2)	CHF 500

Il semestre in cui avviene l'ultimo esame vale ancora come regolare semestre di studi. Se l'ultimo esame viene sostenuto meno di 2 mesi dopo l'inizio del semestre, deve essere versata solo metà della tassa semestrale.

## 6.4 Contratto di formazione - Bachelor of Arts in Musica

Nome: ..... Cognome: .....

Data di nascita: .....

Materia principale:            Docente materia principale:            Docente teoria:            Docente pianoforte, materia complementare:

Formazione precedente ed esperienza professionale extra-musicale: .....

Formazione precedente ed esperienza musicale: .....

Data inizio studi: ..... Data prevista per il conseguimento del diploma: .....

Osservazioni: .....

Modello di studi (tempo parziale/pieno/intensivo) – compilare la seguente tabella: .....

<i>Discipline di studio</i>	<i>1° sem.</i>	<i>2° sem.</i>	<i>3° sem.</i>	<i>4° sem.</i>	<i>5° sem.</i>	<i>6° sem.</i>	<i>7° sem.</i>	<i>8° sem.</i>	<i>9° sem.</i>	<i>10° sem.</i>
<b>Moduli d'esame</b>										
Materia principale										
Materie teoriche										
Progetto Bachelor										
Pianoforte, materia complement.										
Improvvisazione modulo speciale										
<b>Moduli di frequenza</b>										
Workshop mus. d'ins., repertorio										
Strum. stessa fam./ imp. voce										
Coro										
Big band										
Musica e ricerca										
Basi fisiologiche										
Materie aspetti prof./ orient. M										
Preparazione Master (Pedagogia)										
Workshop mus. d'ins., temi/stili										

Elementi integranti di questo contratto di formazione sono l'accettazione del regolamento degli studi vigente e il formulario per l'esame d'ammissione. Il contratto di formazione deve essere firmato in duplice copia. Una copia del contratto viene consegnata agli insegnanti della materia principale, di teoria e di pianoforte (strumento complementare).

Luogo/data ..... Firma studente ..... Firma Rettore ASMP .....

## 6.5 Formulario per l'esame d'ammissione al Bachelor of Arts in Musica

Da compilare prima dell'esame, a cura del candidato, e da portare all'esame:

Candidato/a all'esame d'ammissione: \_\_\_\_\_ Insegnante di preparazione: \_\_\_\_\_

Materia principale: \_\_\_\_\_ Insegnante materia princ. desiderato/a: \_\_\_\_\_ Insegnante teoria desiderato/a: \_\_\_\_\_

Durata prevista degli studi fino al conseguimento del Bachelor of Arts in Musica (in semestri): \_\_\_\_\_

MOTIVAZIONE: Qual'è la motivazione principale del/la candidato/a riguardo allo studiare musica?

---

---

AUTOVALUTAZIONE: CAPACITÀ: Il/la candidato/a considera le seguenti qualità, abilità e ambiti musicali come i suoi punti forti principali:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

AUTOVALUTAZIONE: SVILUPPO: Il/la candidato/a vuole migliorare nel corso della futura formazione soprattutto le sue competenze nei seguenti campi di lavoro e studio:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

Firma del/la candidato/a: \_\_\_\_\_

**Da compilare dopo l'esame, a cura della Direzione d'esame e degli esperti.**

Esperti: \_\_\_\_\_

Direzione d'esame: \_\_\_\_\_ Data dell'esame d'ammissione: \_\_\_\_\_

Gli esperti sono soddisfatti delle capacità tecniche e musicali del/la candidato/a e, in particolare, considerano le seguenti capacità quali punti forti del/la candidato/a:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Gli esperti consigliano al/alla candidato/a di orientare il suo futuro percorso formativo verso i seguenti campi di lavoro e studio:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

L'esame d'ammissione risulta \_\_\_\_\_ (superato/non superato).

Gli esperti ritengono il conseguimento del Bachelor nel tempo desiderato \_\_\_\_\_ (realizzabile/non realizzabile).

Firme degli esperti: \_\_\_\_\_

Firma della Direzione d'esame: \_\_\_\_\_

**Una copia di entrambe le parti del formulario deve essere inviata, unitamente al dossier, alla Segretaria studenti.**