BERUFSAUSBILDUNG SAMP
(Berufsausbildung SMPV)
FORMATION PROFESSIONNELLE ASMP
(formation professionnelle SSPM)
FORMAZIONE PROFESSIONALE ASMP
(FORMAZIONE PROFESSIONALE SSPM)

ASMP Thèmes de rédaction - Printemps 2011

1. La fugue pour instruments à clavier de Bach à nos jours

- Indiquez le développement de ce genre
- Analysez trois fugues de diverses époques
- Donnez des exemples musicaux significatifs

2. La naissance et l'histoire de l'opéra depuis les premiers essais jusqu'à Alessandro Scarlatti

- Parcourez l'opéra de plusieurs pays et illustrez musicalement vos propos.

3. Portrait d'un compositeur suisse connu et vivant

- Réalisez ce portrait par les méthodes de votre choix (interview, auditions musicales, lectures, etc.).

Le mémoire doit comporter au maximum 20 pages (imprimées avec interligne de 1,5). Le mémoire et les travaux d'harmonie sont à remettre lors de l'examen écrit.

SAMP Aufsatzthemen – Frühling 2011

1. Die Fuge für Tasteninstrumente von Bach bis heute

- Beschreiben Sie die Entwicklung dieser Gattung
- Analysieren Sie drei Fugen aus verschiedenen Epochen
- Nennen Sie einige bedeutsame Musikbeispiele

2. Die Entstehung und die Geschichte der Oper von den ersten Versuchen bis zu Alessandro Scarlatti

- Gehen Sie die Oper von verschiedenen Ländern durch und erläutern Sie Ihre Überlegungen auf musikalischer Ebene.

3. **Porträt eines lebenden, bekannten schweizer Komponisten**

   - Entwerfen Sie dieses Porträt durch Methoden Ihrer Wahl (Befragungen, Vorspiele, Lektüren, usw.).

*Die Arbeit, die max. **20 Seiten** (Maschinenschrift, Zeilenabstand 1,5) umfassen darf, bringen Sie bitte zusammen mit der Hausaufgabe (Harmonisationsaufgabe) an die schriftliche Theorieprüfung mit.Bitte die Arbeiten nicht binden, sondern in losen Blättern in Sichtmäppchen legen.*

ASMP Temi di redazione – Primavera 2011

1. **La fuga per strumenti a tastiera da Bach ai nostri giorni**

   - Descrivete lo sviluppo di questo genere
   - Analizzate tre fughe di epoche diverse
   - Citate degli esempi musicali significativi

2. **La nascita e la storia dell'opera dai primi tentativi fino ad Alessandro Scarlatti**

   - Ripercorrete l'opera di diversi paesi e illustrate musicalmente le vostre riflessioni.

3. **Ritratto di un compositore svizzero conosciuto e vivente**

   - Eseguite questo ritratto avvalendovi di metodi a vostra scelta (interviste, audizioni musicali, lettre, ecc.).

Il lavoro, che non dovrà superare le 20 pagine (redatte con interlinea 1,5), va consegnato insieme al compito da svolgere a casa (armonia) in occasione dell'esame scritto di teoria.

Loriana Brocard, Lausanne
Juin/Juni/Giugno 2010