Regolamento di accreditamento

per i docenti ASMP del Dipartimento di Musica della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos

Versione del 24 febbraio 2011

Il seguente regolamento è valido per i corsi di studio Bachelor e Master dell'ASMP a partire dall'autunno 2010. Il regolamento é stato autorizzato dal Consiglio di Fondazione dell'ASMP il 24/02/2011.

Indice

1. Norme fondamentali per l'accreditamento ... 3
1.1 Termini e presupposti ... 3
1.2 Norme della procedura ... 3
1.3 Disposizioni particolari ... 3
1.4 Organi ... 4
2.1 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento nella materia principale ... 5
2.3 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento in teoria musicale ... 7
2.5 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento in accompagnamento ... 9
2.6 Ammissione alla procedura di accreditamento senza laurea ... 10
2.6.1 Musicisti di fama internazionale ... 10
2.6.2 Regole speciali per le discipline prive di una lunga tradizione di formazione universitaria ... 10
2.7 Condizioni per l'ottenimento di un accreditamento nei moduli complementari ... 11
2.7.1 Premesse ... 11
2.7.2 Musica da camera (materia pratica o materia pratica e teorica) ... 11
2.7.3 Prassi esecutiva storica (o della musica antica) (materia pratica e teorica) ... 11
2.7.4 Musica contemporanea (materia pratica o materia pratica e teorica) ... 11
2.7.5 Improvvisazione (materia pratica o materia pratica e teorica) ... 12
2.7.6 Strumento della stessa famiglia (materia pratica e teorica) ... 12
2.7.7 Jazz/pop/rock per studenti di musica classica (materia pratica o materia pratica e teorica) ... 12
2.7.8 Musica classica per studenti jazz/pop/rock (materia pratica o materia pratica e teorica) ... 12
2.7.9 Workshop per complessi (materia pratica) ... 12
4.1 Revoca di un accreditamento da parte del docente ... 14
4.2 Revoca di un accreditamento da parte dell'ASMP ... 14
4.3 Scadenza di un accreditamento ... 14
5. Ricorsi ... 15
6. Tasse ... 16
6.1 Costi delle procedure di accreditamento ... 16
6.2 Tasse amministrative e contributi ricorrenti ... 16
7. Allegati ... 17
7.1 Formulario di domanda ... 17
7.2 Accordo di accreditamento ... 18
7.3 Disposizioni di passaggio ... 19
7.3.1 Passaggio dall'accreditamento SSPM all'accreditamento ASMP ... 19
7.3.2 Forum pedagogico per il trasferimento dell'accreditamento nel nuovo sistema ... 20

Per il passaggio dall'accreditamento SSPM all'accreditamento ASMP vedi il paragrafo 7.3

1. Norme fondamentali per l'accreditamento

1.1 Termini e presupposti

1. L'accreditamento ASMP è una licenza che conferisce il titolo di "Docente ASMP – Scuola Universitaria Professionale Kalaidos" e abilita all'insegnamento nel sistema di studi ASMP, in osservanza dell'accordo di accreditamento e dei corrispondenti regolamenti.
2. Possono essere accreditate tramite l'ASMP solo persone fisiche.
3. L'accreditamento ASMP non conferisce alcun diritto ad un'assunzione tramite l'ASMP o un'istituzione legata all'ASMP, né ad un'assegnazione di studenti da parte dell'ASMP o di un'istituzione legata all'ASMP. L'accreditamento non crea alcun contratto di lavoro né un rapporto equivalente ai sensi della legge, ma documenta unicamente che il docente soddisfa i presupposti dell'accreditamento presso l'ASMP.
4. Gli insegnanti accreditati dall'ASMP dispongono della qualifica professionale (pedagogica, artistica e/o scientifica) e sociale di docente delle Accademie e delle Università Musicali statali e private, svizzere ed europee.
5. Di regola, l'adesione alla Società Svizzera di Pedagogia Musicale (SSPM) è considerata presupposto per l'accreditamento ASMP. Riguardo a eventuali eccezioni la decisione finale spetta al Consiglio di Fondazione dell'ASMP. Valgono, inoltre, le disposizioni particolari elencate al paragrafo 1.3, punti 5 e 6.

1.2 Norme della procedura

1. L'accreditamento ASMP può essere concesso esclusivamente a seguito di una richiesta scritta contenente un dossier.
2. La valutazione positiva dei documenti del dossier costituisce il primo passo nella procedura di accreditamento ed è il presupposto per l'ammissione alle fasi successive della procedura. I passi successivi della procedura di accreditamento hanno luogo nell'arco di un semestre (o secondo il regolamento) e non necessitano di un ordine preciso. Qualora un passo della procedura non venga superato, può essere ripetuto una volta. Per ottenere l'accreditamento è necessario superare tutte le fasi della procedura di accreditamento. Il Consiglio di Fondazione dispone di un diritto di veto. L'accreditamento assume validità dal momento in cui l'accordo di accreditamento viene firmato dal rettore e dall'insegnante accreditato.
3. Attraverso la documentazione di formazioni supplementari/attività/concerti, è possibile accedere, oltre all'accreditamento di base, a quello nei moduli complementari come musica da camera (MP, DD, T), musica antica (MP, DD, T), musica contemporanea (MP, DD, T), improvvisazione (MP, DD, T), jazz/pop/rock per studenti di musica classica (MP, DD, T), musica classica per studenti jazz/pop/rock (MP, DD, T), strumento della stessa famiglia (MP). I requisiti per i moduli complementari sono stabiliti all'appendice 3. Un accreditamento in un modulo complementare abilita anche all'insegnamento nella corrispondente materia di studio obbligatoria.
4. Gli insegnanti accreditati dalla SSPM e dalla ASMP possono frequentare le audizioni e le lezioni d'esame dei candidati all'accreditamento. L'iscrizione è necessaria.
5. Contro le decisioni prese dall'ente responsabile riguardo ad un determinato passo nella procedura di accreditamento, le persone interessate possono presentare ricorso entro 30 giorni presso il Consiglio di Fondazione dell'ASMP. Il ricorso dovrà contenere una motivazione scritta corredata di tutti i documenti necessari. La decisione finale sui ricorsi spetta al Consiglio di Fondazione dell'ASMP e il giudizio definitivo non può essere contestato.
6. Dopo una procedura di accreditamento fallita, è possibile presentare una nuova domanda d'accreditamento una sola volta ed esclusivamente in presenza di rilevanti cambiamenti legati alla formazione e/o all'esperienza.

1.3 Disposizioni particolari

1. Valgono i regolamenti della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos sull'"Integrità sessuale degli studenti", sulla "Prevenzione delle discriminazioni" e il regolamento dei professori.
2. L'accreditamento dipende dal pagamento della tassa di licenza secondo il comma 6.

3. Durante il periodo di passaggio dal sistema dei corsi di studio SSPM a quello dei corsi di studio ASMP, valgono particolari disposizioni di passaggio (vedi paragrafo 7.3).
4. I docenti di un'accademia di musica svizzera, in possesso di un'abilitazione all'insegnamento a livello di Scuola Universitaria Professionale riconosciuta dalla Confederazione, o in possesso di una laurea di un'accademia o di un'università di musica estera riconosciuta, sono ammessi di regola alla formazione professionale dell'ASMP - su domanda contenente un dossier, senza ulteriore procedura di accreditamento. Il dossier dovrà contenere la conferma di un'assunzione (attuale o passata) e una documentazione chiara riguardante il numero degli studenti portati alla laurea con successo. In caso di dubbio, l'ASMP può decidere liberamente di rifiutare l'accreditamento o di vincolarlo a particolari condizioni. Nel caso in cui l'assunzione all'Accademia di musica risalga a più di cinque anni prima, è necessario seguire la regolare procedura di accreditamento.
5. I docenti residenti e/o operanti principalmente al di fuori della Svizzera possono, su richiesta, essere esonerati dall'obbligo di adesione alla SSPM. L'ASMP può far dipendere questo esonero dal pagamento di una tassa di licenza d'importo maggiore, in considerazione del supporto generale e politico offerto dalla SSPM.
6. I docenti, ai quali l'ASMP richiede un accreditamento nei corsi di studio extra-musicali, sono esonerati dall'obbligo di adesione alla SSPM.
7. I docenti acconsentono alla trasmissione dei loro dati alla Fondazione della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos, come richiesto dal regolamento della Scuola Universitaria Professionale.
8. Il presente regolamento entra in vigore con l'autorizzazione del Consiglio di Fondazione dell'ASMP e della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos e sarà reso pubblico in luogo idoneo.

1.4 Organi

I seguenti organi svolgono compiti nell'ambito della procedura di accreditamento:

1. La Commissione della Formazione Professionale:
   a. esamina le domande e i dossier (primo passo nella procedura di accreditamento) e decide l'ammissione alle fasi successive della procedura di accreditamento.
   b. esamina le domande riguardo all'accreditamento nei moduli complementari e fornisce indicazioni alla Direzione dell'Accademia.
2. Il Rettore presiede alla Commissione di Accreditamento e dirige le regolari procedure.
3. La Direzione dell'Accademia
   a. presiede alla Commissione di Accreditamento.
   b. decide, in base alle direttive della Commissione della Formazione Professionale, gli accreditamenti nei moduli complementari.
   c. organizza le procedure di accreditamento.
   d. informa sulle decisioni prese.
   e. considera i rapporti delle dei tutori.
   f. considera i rapporti della Commissione degli esami, in caso di dubbio sull'idoneità di un insegnante per la formazione professionale sulla base di un esame sostenuto da uno studente.
   g. valuta le contestazioni degli studenti.
   h. avvia, se necessario, inchieste e può istituire commissioni di esperti.
   i. decide in merito alla revoca di un accreditamento.
   j. decide in merito alle condizioni a cui è subordinato il proseguimento dell'accreditamento.
   k. decide, su richiesta scritta, sul prolungamento di un accreditamento.
4. I gruppi disciplinari inviano membri nella Commissione di Accreditamento.
5. La Commissione di Accreditamento si fa carico delle audizioni e delle lezioni di prova, svolge colloqui con l'insegnante da accreditare e decide sulla concessione dell'accreditamento richiesto. Essa è composta da cinque persone e da almeno due esperti della materia in questione:
   a. Almeno una rappresentanza della Direzione dell'Accademia (presidenza)
   b. Almeno una rappresentanza del gruppo disciplinare della rispettiva materia
   c. Almeno un esperto esterno di formazione musicale a livello terziario
6. Il Consiglio di Fondazione ASMP
   a. é la prima e conclusiva istanza di ricorso.
   b. in casi eccezionali, può conferire direttamente gli accreditamenti, rinunciando alla normale procedura di accreditamento, se ciò è nell'interesse dell'intera istituzione.
   c. prende atto delle liste dei docenti.

2. Procedura per l'ottenimento di un accreditamento

2.1 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento nella materia principale

Passo:	*Tipo di prova richiesta:*	*Competenza documentabile:*	*Decisione tramite:*
1. Domanda - Dossier (Condizione d'ammissione)	Requisiti minimi: - laurea di insegnamento e diploma di concerto - di regola almeno 7 anni di esperienza didattica a vari livelli - documentazione dell'attuale attività concertistica (in casi eccezionali è sufficiente la documentazione di tale attività nel passato).	Condizioni di base espresse dalla legge della Scuola Universitaria Professionale e gli standard delle Accademie e Università di musica	Commissione della Formazione Professionale
2. Audizione e lezione di prova	1. Audizione della durata di 15 minuti. Il programma deve comprendere epoche diverse e includere opere di alto grado di difficoltà. (In casi eccezionali - p. es. per i cantanti in età avanzata - decisioni su dossier basate su documenti audio, stampa e copie dei programmi.) 2. Una lezione di prova della durata di 20 minuti con un alunno di un altro maestro a livello di studio professionale. 3. In seguito la Commissione di Accreditamento svolge un colloquio di 15 minuti con l'insegnante da accreditare. Vengono considerati la motivazione, la valutazione della lezione impartita e gli aspetti tecnici. *L'esito viene comunicato per iscritto dalla Direzione dell'Accademia.*	Competenze tecniche, pedagogiche e artistiche	Commissione di accreditamento (5 persone): - Almeno una rappresentanza della Direzione dell'Accademia (presidenza) - Almeno una rappresentanza del gruppo disciplinare della rispettiva materia - Almeno un esperto esterno di formazione musicale a livello terziario La materia da accreditare deve essere rappresentata nella Commissione da un numero doppio di membri. I membri della Commissione di Accreditamento sottostanno all'obbligo del segreto professionale.
3. Tirocini didattici presso gli esami	Tirocini presso almeno due esami d'ammissione, due Bachelor e due Master della rispettiva materia. Per gli strumenti rari, non tutti gli esami seguiti devono essere relativi alla propria materia. (Finché gli esami SSPM e ASMP si svolgono parallelamente, i tirocini sono validi in entrambi i sistemi)	Conoscenza degli standard e delle procedure d'esame	Attestati tramite la Direzione degli esami

2.2 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento nella didattica disciplinare

Passo:	*Tipo di prova richiesta:*	*Competenza documentabile:*	*Decisione tramite:*
1. Domanda - Dossier (Condizione d'ammissione)	Requisiti minimi: - laurea d'insegnamento. - almeno 7 anni di esperienza didattica documentabile a vari livelli. - documentazione dell'attività nel mondo musicale. - intensa attività o formazione supplementare/aggiornamento equivalente a quattro semestri, o pubblicazioni su didattica disciplinare/pedagogia (come prova che il candidato si è occupato intensamente e per lungo tempo di questioni di didattica disciplinare/pedagogia a un livello corrispondente a un diploma di concerto nella materia principale).	Condizioni di base espresse dalla legge della Scuola Universitaria Professionale e gli standard delle Accademie e Università di musica	Commissione della Formazione Professionale
2. Audizione e lezioni di prova	*Il candidato deve consegnare, con una settimana di anticipo, una sequenza video contenente una lezione di didattica disciplinare.* 1. Un dossier di massimo 10 pagine (eventuali allegati e illustrazioni inclusi) sul proprio programma didattico d'insegnamento è da inviare con almeno quattro settimane d'anticipo alla Commissione di Accreditamento, tramite la segretaria degli studi. 2. Audizione della durata totale di 10 minuti. Il programma deve comprendere opere di epoche diverse. (eccezioni: vedi 2.1, 2.) 3. Una lezione prova della durata di 20 minuti con un alunno di un altro maestro a livello di studio professionale. 4. In seguito la Commissione di Accreditamento svolge un colloquio di 20 minuti con l'insegnante da accreditare. Vengono presi in considerazione il dossier didattico e metodico, la lezione video, anticipatamente inoltrata, la motivazione, la valutazione della lezione impartita e gli aspetti tecnici. *L'esito viene comunicato per iscritto dalla Direzione dell'Accademia.*	Competenze tecniche e didattico-pedagogiche	Commissione di accreditamento (5 persone): - Almeno una rappr. della Dir. dell'Accademia (presidenza) - Almeno una rappresentanza del gruppo disc. della risp. materia - Almeno un esperto esterno di formaz. mus. a livello terziario -> La materia da accreditare deve essere rappresentata nella Commissione da un numero doppio di membri. I membri della Commissione di Accreditamento sottostanno all'obbligo del segreto professionale
3. Tirocini didattici presso esami	Tirocini presso almeno due esami di laurea in pedagogia della propria materia. Per gli strumenti rari, un tirocinio può essere relativo a un'altra materia. (Fino a quando gli esami SSPM e ASMP si svolgeranno parallelamente, i tirocini valgono in entrambi i sistemi)	Conoscenza degli standard e delle procedure d'esame	Attestati tramite la Direzione degli esami
4. Tutoraggio	Per i candidati senza esperienza nell'insegnamento/didattica disciplinare vale un tutoraggio della durata di un semestre, seguito da esperti di didattica disciplinare o di pedagogia. Il tutoraggio consiste in almeno una lezione tutorata con feedback a inizio e fine semestre. Sono possibili ulteriori esperienze di tutoraggio in base alle esigenze dell'insegnante.	Competenza didattica e sociale	Breve rapporto del tutore all'attenzione della Direzione dell'Accademia

2.3 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento in teoria musicale

Premessa: gli accreditamenti in teoria musicale sono concessi solo per l'intero complesso delle materie teoriche.

Passo:	*Tipo di prova richiesta:*	*Competenza documentabile:*	*Decisione tramite:*
1. Domanda - Dossier (Condizione d'ammissione)	Requisiti minimi: - laurea d'insegnamento in teoria (è necessario documentare la formazione pedagogico-didattica) - documentazione della partecipazione attiva all'attuale vita musicale: concerti, creazione di programmi concertistici, composizione, recensioni, pubblicazioni, etc.	Condizioni di base espresse dalla legge della Scuola Universitaria Professionale e gli standard delle Accademie e Università di musica	Commissione della Formazione Professionale
2. Lezioni di prova	1. Un dossier di massimo 10 pagine (eventuali allegati e illustrazioni inclusi) sul proprio programma didattico d'insegnamento è da inviare con almeno quattro settimane d'anticipo alla Commissione di Accreditamento, tramite la segretaria degli studi. 2. Una lezione di prova della durata di 30 minuti con un gruppo di alunni di un altro maestro. 3. In seguito la Commissione di Accreditamento svolge un colloquio di 20 minuti con l'insegnante da accreditare. Vengono presi in considerazione il dossier didattico e metodico, la lezione video, anticipatamente inoltrata, la motivazione, la valutazione della lezione impartita e gli aspetti tecnici. *L'esito viene comunicato per iscritto dalla Direzione dell'Accademia.*	Competenze tecniche e didattico-pedagogiche	Commissione di accreditamento (5 persone): - Almeno una rappresentanza della Direzione dell'Accademia (presidenza) - Almeno una rappresentanza del gruppo disciplinare della rispettiva materia - Almeno un esperto esterno di formazione musicale a livello terziario La materia da accreditare deve essere rappresentata nella Commissione da un numero doppio di membri. I membri della Commissione di Accreditamento sottostanno all'obbligo del segreto professionale
3. Tirocini didattici presso esami	Tirocini presso almeno due esami d'ammissione e due esami finali di teoria (fino a quando gli esami SSPM e ASMP si svolgeranno parallelamente, i tirocini valgono in entrambi i sistemi)	Conoscenza degli standard e delle procedure d'esame	Attestati tramite la Direzione degli esami
4. Tutoraggio	Per i candidati senza esperienza nell'insegnamento/didattica disciplinare vale un tutoraggio della durata di un semestre seguito da esperti di didattica disciplinare o di pedagogia. Il tutoraggio consiste in almeno una lezione tutorata con feedback a inizio e fine semestre. Sono possibili ulteriori esperienze di tutoraggio in base alle esigenze dell'insegnante.	Competenza didattica e sociale	Rapporto breve del tutore/della tutrice all'attenzione della Direzione dell'Accademia

2.4 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento in pianoforte come materia complementare

L'accreditamento in pianoforte come materia complementare si distingue, attraverso il riconoscimento di livelli di competenza, dall'accreditamento in pianoforte come materia principale. In caso d'idoneità e della relativa richiesta è possibile abbinare gli accreditamenti in pianoforte come materia complementare e come materia principale. Se le due procedure di accreditamento vengono eseguite insieme, è necessario impartire due lezioni di prova (una con alunni a livello di formazione professionale e una con alunni a livello differente). È necessario rispettare gli obblighi di tirocinio.

Passo:	*Tipo di prova richiesta:*	*Competenza documentabile:*	*Decisione tramite:*
1. Domanda - Dossier (Condizione d'ammissione)	Requisiti minimi: - laurea di insegnante e diploma di concerto - almeno 7 anni di esperienza didattica a vari livelli – competenza documentabile, a vari livelli, nell'insegnamento del pianoforte come materia complementare - documentazione dell'attuale attività concertistica	Condizioni di base espresse dalla legge della Scuola Universitaria Professionale e gli standard delle Accademie e Università di musica	Commissione della Formazione Professionale
2. Audizione e lezione prova	1. Audizione della durata di 15 minuti. Il programma deve comprendere epoche diverse e includere opere di alto grado di difficoltà. 2. Una lezione di prova della durata di 20 minuti con un alunno di un altro maestro a livello principiante o con conoscenze medie. 3. In seguito la Commissione di Accreditamento svolge un colloquio di 15 minuti con l'insegnante da accreditare. Vengono presi in considerazione la motivazione, la valutazione della lezione impartita e gli aspetti tecnici. *L'esito viene comunicato per iscritto dalla Direzione dell'Accademia.*	Competenze tecniche, pedagogiche e artistiche	Commissione di accreditamento (5 persone): - Almeno una rappresentanza della Direzione dell'Accademia (presidenza) - Almeno una rappresentanza del gruppo disciplinare della rispettiva materia - Almeno un esperto esterno di formazione musicale a livello terziario Almeno un esperto deve rappresentare il settore specifico di pianoforte come materia complementare I membri della Commissione di Accreditamento sottostanno all'obbligo del segreto professionale
3. Tirocini didattici presso esami	Tirocini presso almeno due esami in pianoforte come materia complementare.	Conoscenza degli standard e delle procedure d'esame	Attestati tramite la Direzione degli esami

2.5 Procedura per l'ottenimento di un accreditamento in accompagnamento

L'accreditamento nella materia "accompagnamento" va abbinato con i moduli complementari relativi a uno o più strumenti, discipline strumentali o canto. I moduli complementari devono, per quanto possibile, essere inseriti nell'audizione e nella lezione prova. Essi vanno documentati in modo chiaro nel dossier sull'attività. In caso d'idoneità e della relativa richiesta, l'accreditamento in accompagnamento può essere abbinato all'accreditamento in pianoforte come materia complementare e/o in pianoforte come materia principale. Le discipline richieste devono essere presenti nel dossier. Per l'accreditamento in pianoforte come materia complementare o come materia principale è necessario superare anche un'audizione come solista oltre alle relative lezioni di prova. Devono essere svolti i tirocini necessari.

Passo:	*Tipo di prova richiesta:*	*Competenza documentabile:*	*Decisone tramite:*
1. Domanda - Dossier (Condizione d'ammissione)	Minimi requisiti: laurea di insegnante, diploma di concerto, almeno 7 anni di esperienza di accompagnamento a livello professionale nella musica da camera strumentale, nella canzone o nell'opera. Documentazione dell'attuale attività concertistica. Eventuali esperienze pedagogiche e didattiche nell'accompagnamento saranno prese in considerazione	Condizioni di base espresse dalla legge della Scuola Universitaria Professionale e gli standard delle Accademie e Università di musica	Commissione della Formazione professionale
2. Audizione e lezione di prova	1. Audizione della durata di 15 minuti. Il programma deve comprendere epoche diverse e includere opere di alto grado di difficoltà. L'insegnante da accreditare è responsabile dell'organizzazione dei cantanti e degli strumentisti partecipanti all'audizione. 2. Una lezione di prova in accompagnamento della durata di 20 minuti con un alunno di un altro maestro a livello di studio professionale. È possibile scegliere fra uno strumento o il canto. 3. In seguito la Commissione di Accreditamento svolge un colloquio di 15 minuti con l'insegnante da accreditare. Vengono presi in considerazione la motivazione, la valutazione della lezione impartita e gli aspetti tecnici. *L'esito viene comunicato per iscritto dalla Direzione dell'Accademia.*	Competenze tecniche, pedagogiche e artistiche	Commissione di accreditamento (5 persone): - Almeno una rappresentanza della Direzione dell'Accademia (presidenza) - Almeno una rappresentanza del gruppo disciplinare della rispettiva materia - Almeno un esperto esterno di formazione musicale a livello terziario Almeno un esperto deve rappresentare il settore specifico "accompagnamento". È auspicabile la presenza di un secondo esperto di accompagnamento o pianoforte. I membri della Commissione di Accreditamento sottostanno all'obbligo del segreto professionale
3. Tirocini didattici presso esami	Tirocini presso almeno due esami Bachelor e Master della materia scelta. Per gli strumenti rari, non tutti gli esami seguiti devono essere della propria materia. (Fino a quando gli esami SSPM e ASMP si svolgeranno parallelamente, i tirocini valgono in entrambi i sistemi)	Conoscenza degli standard e delle procedure d'esame	Attestati tramite la Direzione degli esami

2.6 Ammissione alla procedura di accreditamento senza laurea

2.6.1 Musicisti di fama internazionale

In casi eccezionali, la Commissione della Formazione professionale può ammettere alla procedura di accreditamento candidati sprovvisti di laurea, qualora si tratti di musicisti con eccellenti carriere internazionali, stimati dagli esperti come personalità che hanno stabilito degli standard esemplari.

2.6.2 Regole speciali per le discipline prive di una lunga tradizione di formazione universitaria

Per le discipline, il cui percorso di formazione legato al conseguimento di una laurea è privo di una lunga tradizione (p. es. la musica pop o jazz), valgono i seguenti criteri indicativi per l'ammissione alla procedura di accreditamento di candidati che non siano in possesso di una laurea:

Accreditamento in:	**CONDIZIONI PER L'ACCREDITAMENTO**		
	Materia principale	Formazione pedagogica	Attività concertistica
Materia principale (MP)	Documentazione di almeno 6 anni di formazione presso istituti e/o insegnanti privati. **Eccellenti capacità strumentali**	• Formazione musicale e pedagogica a livello professionale documentabile • Supervisione da parte del tutor • Dossier su didattica e metodo (max. 10 pagine)	• Curriculum musicale con esperienze nei 3 campi stilistici pop/rock, soul/funk e jazz • **Documentazione di un'intensa esperienza concertistica** • Referenze
Materia principale (MP)	**Carriera straordinaria**	• Formazione musicale e pedagogica a livello professionale documentabile • Supervisione da parte del tutor • Dossier su didattica e metodo (max. 10 pagine)	• Curriculum musicale **particolareggiato** con esperienze nei 3 campi stilistici pop/rock, soul/funk e jazz • **Documentazione di un'intensa esperienza concertistica** • Referenze • Materiale video
Workshop per complessi	Documentazione di almeno 6 anni di formazione presso istituti e/o insegnanti privati.	• Formazione musicale e pedagogica a livello professionale documentabile • Supervisione da parte del tutor • Dossier su didattica e metodo (max. 10 pagine)	• Curriculum musicale **particolareggiato** con esperienze nei 3 campi stilistici pop/rock, soul/funk e jazz, in particolare all'interno di complessi • Referenze
Workshop per complessi	**Carriera straordinaria**	• Formazione musicale e pedagogica a livello professionale documentabile • Supervisione da parte del tutor • Dossier su didattica e metodo (max. 10 pagine)	• Curriculum musicale **particolareggiato** con esperienze nei 3 campi stilistici pop/rock, soul/funk e jazz • Referenze • Materiale video
Didattica disciplinare	Documentazione di almeno 6 anni di formazione presso istituti e/o insegnanti privati	• Documentazione di una formazione completa nella disciplina (con laurea) • Documentazione di attività di aggiornamento	• Curriculum musicale con esperienze nei generi musicali moderni • Referenze

2.7 Condizioni per l'ottenimento di un accreditamento nei moduli complementari

2.7.1 Premesse

L'accreditamento in una materia strumentale/canto, in didattica disciplinare o in teoria musicale è il presupposto per l'accreditamento nei moduli complementari. L'accreditamento nei moduli complementari documenta inoltre la competenza tecnica necessaria all'insegnamento di quella specifica materia a livello di Scuola Universitaria.

La Commissione della Formazione Professionale esamina i documenti e propone alla Direzione dell'Accademia il conferimento o meno dell'accreditamento nel modulo complementare richiesto. Il giudizio della Direzione dell'Accademia viene comunicato per iscritto.

L'accreditamento nei moduli complementari può essere abbinato all'accreditamento in qualsiasi materia e ad ogni tipo di accreditamento (MP, DD, T), ad eccezione dell'accreditamento in "strumento della stessa famiglia". Le lezioni delle materie di studio obbligatorie relative ai moduli complementari si svolgono secondo le direttive del piano di studi dell'ASMP.

Se le motivazioni riportate nella domanda di accreditamento del candidato vertono in particolare sull'attività concertistica, questa attività deve essere stata esercitata nel corso di più anni e la carriera concertistica del candidato deve essere nota almeno in ambito nazionale.

2.7.2 Musica da camera (materia pratica o materia pratica e teorica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è una pluriennale attività concertistica di musica da camera e/o una formazione e un aggiornamento consolidati in questo campo. Possono essere presi in considerazione: documentazione della formazione, programmi di concerti, documentazione della frequenza di corsi tenuti da singoli insegnanti, materiale audio e pubblicazioni (in particolare per gli accreditamenti di T). In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti nell'ambito di questa materia di studi obbligatoria.

2.7.3 Prassi esecutiva storica (o della musica antica) (materia pratica e teorica)

Come presupposto per l'accreditamento in questa disciplina, il candidato deve essersi occupato in maniera consolidata e pluriennale delle discipline riguardanti le fonti della musica antica e gli aspetti storici e teorici nonché i metodi d'esecuzione nella storia. In base al tipo di accreditamento, possono essere privilegiati aspetti pratici o teorici del confronto con la musica antica – tuttavia deve essere documentata un'esperienza in entrambi i campi. In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti nell'ambito di questa materia di studi obbligatoria. Se le motivazioni riportate nella domanda di accreditamento del candidato vertono in particolare sull'attività concertistica, questa attività deve essere stata esercitata nel relativo campo ad un livello sufficientemente elevato; è necessario, inoltre, provare una competenza strumentale sufficientemente elevata.

2.7.4 Musica contemporanea (materia pratica o materia pratica e teorica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è l'attività consolidata e pluriennale nell'ambito della musica contemporanea a partire dall'atonalità. Nella domanda di accreditamento del candidato, fra gli aspetti legati all'esecuzione/attività concertistica, possono essere posti in primo piano quelli teorici o quelli pratici. Entrambi gli aspetti devono però essere presenti e documentati. In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti in questa materia di studi obbligatoria.
Se le motivazioni riportate nella domanda di accreditamento del candidato vertono in particolare sull'attività concertistica, questa attività deve essere stata esercitata nel relativo campo ad un livello sufficientemente elevato; è necessario, inoltre, provare una competenza strumentale sufficientemente elevata.

2.7.5 Improvvisazione (materia pratica o materia pratica e teorica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è una pluriennale attività concertistica e/o una formazione e un aggiornamento consolidati in questo campo. Sono necessari un'ampia attività e un'esperienza pluriennale nei diversi campi dell'improvvisazione. È gradita un'esperienza di approfondimento nell'ambito di un genere particolare. Possono essere presi in considerazione: documentazione della formazione, programmi di concerti, documentazione della frequenza di corsi tenuti da singoli insegnanti, materiale audio e pubblicazioni (in particolare per gli accreditamenti di T). In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti in questa materia di studi obbligatoria.

2.7.6 Strumento della stessa famiglia (materia pratica e teorica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è, di regola, il relativo accreditamento nella materia principale. Altri requisiti sono stabiliti in base alla disciplina.

2.7.7 Jazz/pop/rock per studenti di musica classica (materia pratica o materia pratica e teorica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è, di regola, un accreditamento nell'ambito della musica jazz/pop/rock. È espressamente richiesta una solida e documentata familiarità col pendant classico della propria materia. In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti in questa materia di studi obbligatoria.

2.7.8 Musica classica per studenti jazz/pop/rock (materia pratica o materia pratica e teorica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è, di regola, un accreditamento nell'ambito della musica classica. È espressamente richiesta una solida e documentata familiarità col pendant jazz/pop/rock della propria materia. In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti in questa materia di studi obbligatoria.

2.7.9 Workshop per complessi (materia pratica)

Il presupposto per l'accreditamento in questa disciplina è un accreditamento nell'ambito jazz/pop/rock e un'ampia e documentata conoscenza delle tecniche d'esecuzione proprie di più strumenti. È richiesta inoltre una pluriennale attività concertistica e/o una formazione e un aggiornamento consolidati in questo campo. Possono essere presi in considerazione: documentazione della formazione, programmi di concerti, documentazione della frequenza di corsi tenuti da singoli insegnanti, materiale audio e pubblicazioni (in particolare per gli accreditamenti di T). In un breve elaborato scritto, il candidato deve descrivere cosa intende trasmettere agli studenti in questa materia di studi obbligatoria.

3. Diritti e doveri legati ad un accreditamento

1. L'insegnante accreditato è abilitato a portare il titolo di "Docente ASMP – Scuola Universitaria Professionale Kalaidos".
2. L'insegnante accreditato ha il diritto di insegnare la materia accreditata agli studenti dei corsi Bachelor e Master dell'ASMP secondo i regolamenti dell'ASMP vigenti.
3. L'insegnante accreditato ha il diritto e il dovere di partecipare agli esami dei suoi studenti.
4. L'insegnante accreditato ha il diritto e il dovere di partecipare alle riunioni/assemblee.
5. L'insegnante accreditato ha il diritto e il dovere di partecipare ai convegni dei gruppi disciplinari.
6. L'insegnante accreditato ha il dovere di osservare e rispettare i seguenti regolamenti dell'ASMP e della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos:
    a. Regolamento di accreditamento ASMP
    b. Guida agli studi e regolamento degli studi ASMP
    c. Regolamento dell'assemblea e dei gruppi disciplinari ASMP
    d. Regolamento della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos sull'Integrità sessuale degli studenti
    e. Regolamento della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos per la Prevenzione delle discriminazioni
    f. Regolamento dei professori della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos
7. L'insegnante accreditato ha il dovere di frequentare i corsi d'aggiornamento per 3 giorni l'anno (o periodo equivalente) negli ambiti legati alla materia. È necessario documentare la frequenza dei corsi d'aggiornamento.
   Un terzo di tempo dedicato all'attività di aggiornamento può essere occupato da letture documentate e da studio personale.
   Un altro terzo di tempo può essere dedicato ad un nuovo allestimento e esecuzione di un'opera tratta dalla letteratura concertistica, o all'esercizio di un ruolo centrale nella preparazione di un progetto d'incisione, o alla preparazione di lezioni per i moduli dei propri corsi tenuti a livello professionale nell'ambito della formazione e dell'aggiornamento.
   L'ASMP può eseguire dei controlli a campione sugli aggiornamenti e sulla loro documentazione.
8. L'insegnante accreditato ha il dovere di osservare la proporzionalità degli onorari per le lezioni, una volta stabiliti.
9. L'insegnante accreditato ha il dovere di partecipare alle inchieste sul controllo della qualità e alle valutazioni rilevanti per l'ASMP e/o per la Scuola Universitaria Professionale Kalaidos.
10. I diritti e gli obblighi sono direttamente legati all'accreditamento ASMP e si estinguono immediatamente con la restituzione o la revoca dell'accreditamento.

4. Scadenza e revoca di un accreditamento

4.1 Revoca di un accreditamento da parte del docente

Il docente può rinunciare all'accreditamento mediante comunicazione scritta e firmata, con un anticipo di tre mesi rispetto al termine del semestre di studi.

4.2 Revoca di un accreditamento da parte dell'ASMP

1. Nelle procedure per la revoca dell'accreditamento o per l'assoggettamento dell'accreditamento a determinate condizioni, va rispettato il principio della proporzionalità. In particolar modo, ci si deve porre i seguenti interrogativi:
    - L'insegnante accreditato reca pregiudizio agli studenti con il suo comportamento?
    - L'insegnante reca pregiudizio all'ASMP e/o alla Scuola Universitaria Professionale Kalaidos con il suo comportamento?
2. Un accreditamento può essere revocato in caso di:
    - violazione del regolamento sull'"Integrità sessuale degli studenti"
    - violazione del regolamento sulla "Prevenzione delle discriminazioni"
    - sfruttamento improprio del rapporto di fiducia creato dalla lezione, sul piano psicologico o materiale
    - ripetuto non adempimento all'obbligo di aggiornamento
    - ripetuta assenza ingiustificata da riunioni, assemblee o convegni di gruppi disciplinari
    - ripetuto rifiuto di partecipazione alle inchieste sul controllo della qualità e alle valutazioni rilevanti per gli interessi dell'ASMP e/o della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos
    - mancato pagamento delle tasse di licenza secondo il comma 6
    - eventuali altre motivazioni
3. Il mancato superamento di un esame da parte di uno studente non è da attribuire automaticamente a un'esperienza negativa con un insegnante. Eventuali dubbi sull'idoneità di un insegnante riguardo all'attività nella formazione professionale, derivanti dal mancato superamento di un esame da parte di uno studente, devono essere segnalati in un rapporto indirizzato alla Direzione dell'Accademia, firmato da tutti gli esperti e dalla Direzione dell'esame in questione. La decisione in merito spetta alla Direzione dell'Accademia. Può essere istituita una commissione di esperti. L'accreditamento può essere vincolato a delle condizioni o revocato.
4. Feedback negativi da parte degli studenti vengono trattati secondo i seguenti criteri: (La decisione sull'eventuale procedura da avviarsi spetta alla Direzione dell'Accademia. Può essere istituita una commissione di esperti. L'accreditamento può essere vincolato a delle condizioni o revocato. Non è necessario seguire tutti i passi elencati)
    - Colloquio fra la Direzione dell'Accademia e l'insegnante
    - Colloquio di mediazione fra l'insegnante e lo studente gestito dalla Direzione dell'Accademia
    - Supervisione delle lezioni
    - Altre procedure possono essere avviate
5. Una condanna per un atto punibile, che risulti non conciliabile con il corretto adempimento dei compiti di insegnante accreditato dall'ASMP, porta alla revoca dell'accreditamento.
6. L'ASMP può riesaminare periodicamente gli accreditamenti, richiedendo la relativa documentazione e prevedendo una supervisione sull'andamento delle lezioni.
7. La revoca dell'accreditamento, come pure un suo eventuale assoggettamento a determinate condizioni, vengono pronunciati dalla direzione dell'Accademia.

4.3 Scadenza di un accreditamento

Un accreditamento decade se da parte di un insegnante, durante i cinque anni successivi al conferimento dell'accreditamento, non sono stati formati studenti. Un prolungamento, su domanda giustificata e per iscritto all'attenzione della Direzione dell'Accademia, è possibile solo in casi eccezionali (p. es. per gli strumenti rari).

Normalmente, per il prolungamento è necessario ripercorrere la procedura di accreditamento (parti 2 e 3 della procedura).

5. Ricorsi

1. In caso di dubbio vale il testo tedesco di questo regolamento.
2. Se un passaggio di questo regolamento è in conflitto con un passaggio di un altro regolamento, rilevante per l'attività di una Scuola Universitaria legata alla Scuola Universitaria Professionale Kalaidos, vale il regolamento della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos.
3. Le tasse possono essere modificate in qualsiasi momento dall'ASMP, osservando un termine di preavviso di 3 mesi.
7. Contro le decisioni della Commissione della Formazione Professionale, della Commissione di Accreditamento e della Direzione dell'Accademia, può essere presentato ricorso entro 30 giorni presso il Consiglio di Fondazione dell'ASMP. Il ricorso dovrà contenere una motivazione scritta e tutti i documenti rilevanti, in caso contrario la procedura di ricorso viene interrotta. La decisione finale sui ricorsi spetta al Consiglio di Fondazione dell'ASMP e il giudizio definito non può essere contestato.
4. Il foro competente è la sede della Fondazione dell'ASMP.

6. Tasse

Le tasse possono essere modificate dall'ASMP in qualsiasi momento, osservando un termine di preavviso di 3 mesi.

L'esame del dossier (primo passo della procedura di accreditamento) è gratuito.

Eventuali costi di tutoraggio vanno pagati direttamente al tutor e sono in ogni caso a carico dell'insegnante da accreditare o accreditato.

6.1 Costi delle procedure di accreditamento

Procedura di accreditamento nella materia principale	a partire da CHF 300
Procedura di accreditamento in didattica disciplinare	a partire da CHF 300
Procedura di accreditamento in teoria musicale	a partire da CHF 300
Procedura di accreditamento in pianoforte come materia compl.	a partire da CHF 300
Procedura di accreditamento in accompagnamento	a partire da CHF 300
Accreditamento per un modulo complementare supplementare	gratuito (assieme alla 1° domanda)
Accreditamento per un modulo complementare supplementare	CHF 100 (domanda successiva)

6.2 Tasse amministrative e contributi ricorrenti

Riaccreditamento SSPM -> ASMP (esame del dossier)	gratuito
Riaccreditamento SSPM -> ASMP (giornata di forum pedagogico)	gratuito[1]
Tassa semestrale (provvisoria) per l'accreditamento senza studenti	CHF 150
Tassa semestrale (provvisoria) per l'accreditamento con studenti	CHF 450
Tassa annuale supplementare per l'accreditamento senza l'adesione alla SSPM	CHF 100[2]

[1] Se dopo il forum pedagogico risulta necessario seguire una procedura di accreditamento, i costi sono a carico dell'insegnante.
[2] Questo contributo aggiuntivo tiene conto del supporto da parte della Centrale della SSPM alla ASMP.

7. Allegati

7.1 Formulario di domanda

Nome .....Cognome .....

Via .....CAP/luogo .....

Telefono .....e-mail .....

Data di nascita .....

Richiedo un accreditamento nella materia/nello strumento:

☐ Materia principale ....

☐ Didattica disciplinare ....

☐ Teoria musicale ....

☐ Pianoforte, materia complementare ....

☐ Accompagnamento ....

Richiedo oltre all'accreditamento in alto, l'accreditamento nel modulo complementare:

☐ Musica da camera ....

☐ Prassi esecutiva storica (o della musica antica) .....

☐ Musica contemporanea ....

☐ Improvvisazione ....

☐ Strumento della stessa famiglia ....

☐ Jazz/pop/rock per studenti di musica classica .....

☐ Musica classica per studenti jazz/pop/rock .....

☐ Workshop per complessi ....

A questa domanda allego:
☐ Curriculum (formazione, esperienza professionale) con fotografia
☐ Copie dei diplomi di laurea e documentazione delle formazioni (lauree straniere in lingue straniere con autenticazione e traduzione)
☐ Documentazione riguardante l'attività musicale pubblica
☐ Se è richiesto un modulo complementare: documenti per l'accreditamento nei moduli complementari (formazione/concerti e concetto didattico)
☐ Se disponibile: conferma d'assunzione presso un'Accademia di Musica/un'Università di Musica
☐ Altri allegati ....

Adesione alla SSPM:
Sono già membro della Società Svizzera di Pedagogia Musicale (SSPM): ☐ Sì ☐ No
Se no:
☐ Richiedo con la presente l'adesione alla SSPM
☐ Ho residenza e/o opero principalmente al di fuori della Svizzera (allegare conferma) e richiedo la dispensa dall'obbligo di adesione alla SSPM

Luogo/data ..... Firma .....

7.2 Accordo di accreditamento

Dati personali:

Nome .....Cognome .....

Via .....CAP/luogo .....

Telefono .....E-mail .....

Numero AVS .....Data di nascita .....

Accreditato in:

Strumento: ..... Ambito: .....

Eventuale modulo complementare: .....e: .....

Confermo di aver preso atto del regolamento di accreditamento e, in particolare, delle indicazioni sui diritti e i doveri dei docenti accreditati dall'ASMP (con gli altri relativi regolamenti) e mi impegno ad osservarne i principi fondamentali e a rispettarne i relativi doveri.

Luogo/data ..... Firma .....

7.3 Disposizioni di passaggio

7.3.1 Passaggio dall'accreditamento SSPM all'accreditamento ASMP

Premesse:

1. Gli accreditamenti sinora validi rimangono tali e immutati per i relativi corsi di studi. Questi accreditamenti sono definiti "accreditamenti SSPM". Gli accreditamenti per i nuovi corsi di studi a due livelli sono quelli di "Docente ASMP – Scuola Universitaria Professionale Kalaidos".
2. L'ammissione nel nuovo sistema avviene solo in seguito a una domanda scritta contenente un dossier e all'iscrizione a un esame d'ammissione (o una domanda di passaggio dal sistema SSPM a quello ASPM) di un potenziale studente. L'iscrizione ad un esame da parte di uno studente è la condizione che garantisce le capacità finanziarie e amministrative dell'ASMP. Questa condizione è valida un anno. In seguito sarà deciso dal Consiglio di Fondazione dell'ASMP se saranno nuovamente possibili accreditamenti senza l'iscrizione ad un esame da parte di studenti.
3. Le categorie di accreditamento (a, p, d), finora valide, non saranno più attive nel nuovo sistema.
4. I costi per il passaggio dall'accreditamento SSPM all'accreditamento ASMP sono a carico dell'ASMP. Sono esclusi eventuali costi di tutoraggio e le spese da affrontare nel caso in cui, in seguito al forum pedagogico, risulti necessario avviare una regolare procedura di accreditamento. E' possibile l'eventuale riscossione di una tassa amministrativa.
5. Le domande per il passaggio di un accreditamento vengono esaminate dalla Commissione della Formazione Professionale. E' possibile, inoltre, fissare delle condizioni, non incluse nel regolamento di accreditamento, per il cambio nel nuovo sistema, qualora manchino nel dossier le prove certe delle competenze necessarie.
6. Queste regole sono valide con riserva rispetto ad eventuali diverse disposizioni della Scuola Universitaria Professionale Kalaidos e della legislazione delle Scuole Universitarie Professionali della Confederazione.

Disposizioni di passaggio per le singole categorie di accreditamento:

Accreditamenti SSPM "d" finora validi:

Se l'ultimo esame di laurea di uno studente (presso SSPM o presso un'Accademia di musica), superato con successo, risale a meno di 5 prima, è sufficiente, di regola, la domanda scritta contenente un relativo dossier (primo passo di accreditamento) indirizzata alla Commissione della Formazione professionale.

Se l'ultimo esame di laurea di uno studente (presso SSPM o presso un'Accademia di musica), superato con successo, risale a più di 5 prima, è necessario superare la procedura indicata al punto 7.3.2 ("forum").

Accreditamenti SSPM "p" finora validi

Se l'esame di laurea, necessario per l'accreditamento p, superato con successo da uno studente della SSPM o di un'Accademia di musica, risale a meno di 3 anni prima, è sufficiente, di regola, la domanda scritta contenente un relativo dossier (primo passo di accreditamento) indirizzata alla Commissione della Formazione professionale.

Se nel corso dell'attività didattica presso la SSPM, uno studente non ha superato un esame di laurea o l'esame di laurea superato con successo, necessario per l'accreditamento p, risale a più di 3 prima, è necessario superare la procedura indicata al punto 7.3.2 ("forum").

Accreditamenti SSPM "a" finora validi

Gli insegnanti con un accreditamento di tipo a devono superare, per il passaggio dall'accreditamento SSPM a quello del nuovo sistema, la procedura prevista sotto il punto 7.3. ("forum"). Se in passato l'accreditamento di tipo a della SSPM non è stato concesso sulla base del solo studio degli atti ma sulla base degli esami dati, la Commissione della Formazione professionale può dispensare gli insegnanti da certe parti della procedura.

Oltre al forum, è necessario frequentare i tirocini relativi agli esami, richiesti nella regolare procedura di accreditamento, qualora i tirocini non siano già stati frequentati in precedenza nell'ambito dell'accreditamento SSPM.

7.3.2 Forum pedagogico per il trasferimento dell'accreditamento nel nuovo sistema

Il forum coinvolge da cinque a dieci candidati. Ogni candidato, di fronte all'intero gruppo di candidati, tiene una lezione di 30 minuti di libera scelta con un alunno di un altro maestro a livello di studio professionale. In seguito, si tiene un'assemblea plenaria. I candidati possono provenire da discipline diverse. Il forum viene diretto da uno specialista nell'ambito della psicologia e della comunicazione.

La Commissione di Accreditamento è composta dalla Direzione del forum (Presidenza), dal Rettore e da almeno tre rappresentanti dei gruppi disciplinari ASMP. Tutte le discipline presenti nella giornata del forum (canto/strumenti) devono essere rappresentate nella Commissione di Accreditamento. Se i gruppi disciplinari non dispongono di alcun rappresentante della rispettiva materia, presiederà un esperto esterno. I membri della Commissione di Accreditamento sottostanno all'obbligo del segreto professionale.

Il forum è aperto agli insegnanti interessati e accreditati dalla SSPM/ASMP. La presenza al forum è gratuita e vale come giornata di aggiornamento. È necessaria l'iscrizione.

La Commissione di Accreditamento può, per quanto riguarda un accreditamento ASMP:
a) raccomandare l'accreditamento
b) non raccomandare l'accreditamento
c) far dipendere l'accreditamento dal superamento dell'intera regolare procedura di accreditamento ASMP

In caso di dubbio, la decisione spetta alla Direzione del forum.

L'esito viene comunicato per iscritto dalla Direzione dell'Accademia.