

B. Harmonisierungsaufgabe - Esercizio di armonizzazione - Exercice d'harmonisation
Lösen Sie eine der drei unter B. aufgeführten Aufgaben. - Eseguite uno dei tre esercizi riportati sotto B. - Réalisez l'un des trois exercices indiqués sous B.

B.1.) Setzen Sie den Generalbass aus. Berücksichtigen Sie dabei für die harmonische Analyse die beigegebene Stimme der begleitenden 1. Violine. - Realizzate il basso continuo. Per l'analisi armonica, tenete conto della voce riportata per 1° violino. - Réalisez la basse continue. Pour l'analyse harmonique, tenez compte de la voix reproduite ici pour 1er violon.

J. Haydn: Schluss des "Et incarnatus est" aus der Nikolai-Messe (ab Takt 38)

Adagio

3

5

7

7

This system contains measures 7 and 8. The upper staff (treble clef) has a melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5. The lower staff (bass clef) has a bass line starting on G3, moving stepwise up to D4, with a sharp sign above the second measure. The key signature has one flat (Bb).

9

9

This system contains measures 9 and 10. The upper staff (treble clef) has a melodic line starting on D5, moving stepwise up to A5. The lower staff (bass clef) has a bass line starting on D4, moving stepwise up to A4. The key signature has one flat (Bb).

11

11

This system contains measures 11 and 12. The upper staff (treble clef) has a melodic line starting on A5, moving stepwise up to E6, then down to D5. The lower staff (bass clef) has a bass line starting on A4, moving stepwise up to E5. The key signature has one flat (Bb).

B.2.) Vervollständigen Sie die gegebene Sopranstimme zu einem 4-stimmigen Satz im Stile eines Vorbachischen Choral, eines sogenannten Kantionalsatzes" aus der Zeit des 16. und 17. Jh. Wenden Sie stiltypische Wendungen dieser Zeit an. - Completate la seguente voce di soprano per ottenere un'armonizzazione a 4 voci nello stile di un corale prebachiano, un cosiddetto "Kantionalsatz" del 16° e 17° secolo. Utilizzate le forme tipiche dello stile dell'epoca. - Complétez cette voix de soprano pour obtenir une harmonisation à 4 voix dans le style d'un choral pré-bachien, un soi-disant "Kantionalsatz" du 16ème et 17ème siècle. Utilisez des tournures typiques du style de l'époque.

Michael Prätorius (1571-1621): "Was mein Gott will, das Gescheh allzeit"

B.3.) Harmonisieren Sie diese Liedmelodie mit einem Klaviersatz. - Armonizzate questo Lied con una parte per piano. - Harmonisez ce Lied avec une partie de piano.

R. Schumann: Sehnsucht nach der Waldgegend Op. 35 Nr. 5

Wär ich nie _____ aus euch _____ ge-gan - gen, Wäl - der, hehr _____ und
Innig, phantastisch

The first system of the musical score for 'Sehnsucht nach der Waldgegend' (Op. 35 No. 5) by Robert Schumann. It features a vocal line in G major, 6/8 time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Wär ich nie _____ aus euch _____ ge-gan - gen, Wäl - der, hehr _____ und'. The tempo/style marking is 'Innig, phantastisch'.

wun - der bar! Hiel tet lie - bend mich um - fan - gen doch so lan - ge, lan - ge Jahr!

The second system of the musical score. The lyrics are: 'wun - der bar! Hiel tet lie - bend mich um - fan - gen doch so lan - ge, lan - ge Jahr!'.

Wo in eu - ren Däm mer - un - gen Vo - gel - sang und Sil - ber quell, ist auch

The third system of the musical score. The lyrics are: 'Wo in eu - ren Däm mer - un - gen Vo - gel - sang und Sil - ber quell, ist auch'.

10

man - ches Lied ent sprun gen mei - nem Bu - sen, frich und hell. Eu re Wo - gen, eu - re Hal len, eu - er

13

Säu - seln nim - mer müd, eu - re Me - lo - di - en al - le weck ten in der Brust das Lied. Hier in

16

die - sen wei - ten Trif - ten ist mir al - les öd und stumm, und ich

18

schau in blau - en Lüf - ten mich nach Wol - ken - bil - dern um.