

Projet de Stéphane Reymond pour l'atelier contemporain (Vevey, juin 2009)

Chers participantes au cours de musique de chambre de Vevey,

Comme responsable de l'atelier de musique contemporaine intégré au cours de musique de chambre de Vevey, j'aimerais vous donner quelques informations et précisions sur ce que nous allons faire ensemble dans ce domaine. Il s'agit en fait d'une introduction à la musique contemporaine et à son écriture. Nous allons donc étudier ensemble ce qui constitue cette musique, son historique, apprendre pendant nos cours à improviser, analyser, écrire et lire différentes notations et réaliser quelques partitions que j'apporterai et qui ne nécessitent pas de préparation personnelle préalable. Vous recevrez donc le matériel pendant le cours.

Prenez de quoi écrire, papier normal et papier avec portées musicales. Le cours s'adresse aussi bien à celles d'entre-vous qui n'ont pas encore d'expérience en ce domaine qu'à celles qui connaîtraient déjà bien cette musique. Il est aussi possible de travailler une œuvre à l'avance bien entendu. Si tel est le cas, signalez-moi quelle œuvre vous préparez et avec qui vous la jouez.

J'ai discuté récemment avec le compositeur René Wohlhauser qui m'a remis une œuvre pour flûte et piano dont je peux envoyer une copie à celles qui s'y intéresseraient. Nous pouvons aussi en discuter au cours.

Grande liberté donc, prélude à un travail en profondeur de la musique contemporaine qui vous intéressera, je l'espère.

Je connais bien Emmy Henz-Diémand et sais exactement quelle ligne elle pensait suivre pour ce cours. C'est elle qui a suggéré que je la remplace. Pour celles qui venaient au cours spécialement pour la rencontrer, sachez donc que vous trouverez à Vevey une ligne très proche de celle qu'elle vous aurait donnée et qui me tient à cœur.

Avec Marc-Henri Aubert nous avons fixé la rencontre des participantes et professeurs de stage qui marque le début des cours au mardi 30 juin à _10 heures_ au Conservatoire de Vevey.

Je vous laisse le soin de prendre contact pour des questions touchant à l'organisation avec Lorris Sevhonkian, pour des questions sur la musique de chambre avec Marc-Henri Aubert. Pour ce qui touche à la musique contemporaine, n'hésitez pas à me contacter (en français ou en allemand).

En me réjouissant de vous rencontrer, je vous souhaite un mois de juin musical et ensoleillé.

Séphane Reymond



Stéphane Reymond, né à Lausanne, a étudié la musique à Vevey, Lausanne, Londres, Bâle et Paris. Il est diplômé du Royal College et de la Royal Academy of Music de Londres et titulaire du diplôme de soliste de l'Académie de Musique de Bâle où il enseigne le piano. Dans son activité de concertiste en Suisse, en Europe et aux USA, le musicien a eu l'occasion d'interpréter et d'enregistrer pour la radio à côté du répertoire classique de nombreuses œuvres de compositeurs actuels tels que D. Glaus, G. Zinsstag, R. Kelterborn, J.-J. Dünki, A. Knüsel, R. Wohlhauser, E. Gaudibert, J. Wildberger et aussi notamment K. Stockhausen, M. Ohana, L. Berio etc...

Stéphane Reymond a été membre de différents ensembles de musique contemporaine comme Arcana à Bâle ou l'ensemble Tetraclavier. Il donne fréquemment des ateliers d'improvisation et d'introduction à la musique contemporaine. Une de ses œuvres (Kontraste), écrite pour le concours Jugendmusikwettbewerb 2008 en Allemagne, été jouée au concert final par les lauréates et enregistrée par la Radio de Saarbruck.